

**BIG BOLA**

# BIG BOLA

VALE NETWORK



**VALE NETWORK**

**UESO DIRECTORS**

**WABI<sup>®</sup>**

**WABI**





★ ¡HOLA! ★

Nosotros somos UESO DIRECTORS , dupla de directores formada por Ernesto y Martin. Trabajamos juntos hace 12 años y vivimos hace 8 en CDMX por lo que nos denominamos argenchilangos.

Estamos muy contentos de visualizar este proyecto para ustedes, nos emociona la idea de contar una historia para Big Bola Casinos con tantos momentos que van desde el suspense a la intriga para terminar con emoción y diversión.

Traemos una historia impactante, que irrumpe la monotonía de nuestros personajes con una emoción intensa y excitante.







# 01.

# INTRO SINOPSIS

HACE CUÁNTO QUE NO TE DIVIERTES A LO GRANDE?

Un día como cualquier otro, tres ciudades distintas de Mexico, hasta que algo muy GRANDE y misterioso comienza a llamar la atención de todos.

Se nota que nuestros personajes están necesitados de diversión, de algo sorprende, de darle un giro a su tiempo y empezar a vivir y jugar a lo grande.

La intriga de nuestros personajes termina siendo resuelta cuando BIG BOLA Casinos se revela e invita a nuestros protagonistas a descubrir todo lo que BIG BOLA Casinos tiene para ofrecerles.



# 02. NUESTRO PROTAGONISTA

Tendremos varios personajes, un cine minuto con muchos momentos para retratar y además la gran bola que hará su impactante aparición.

Nuestro eje y nuestro protagonista son los Casinos Big Bola y toda su gama de opciones para celebrar, divertirse y disfrutar.

Vamos a dejar en claro los buenos momentos que ofrece. Ganar con calidad y seguridad, sentirte cómodo y divertido. Un espacio donde el entretenimiento y lo lúdico se envuelven para beneficio de sus visitantes.





**NUESTRO  
PROTAGONISTA**





**NUESTRO  
PROTAGONISTA**



03.

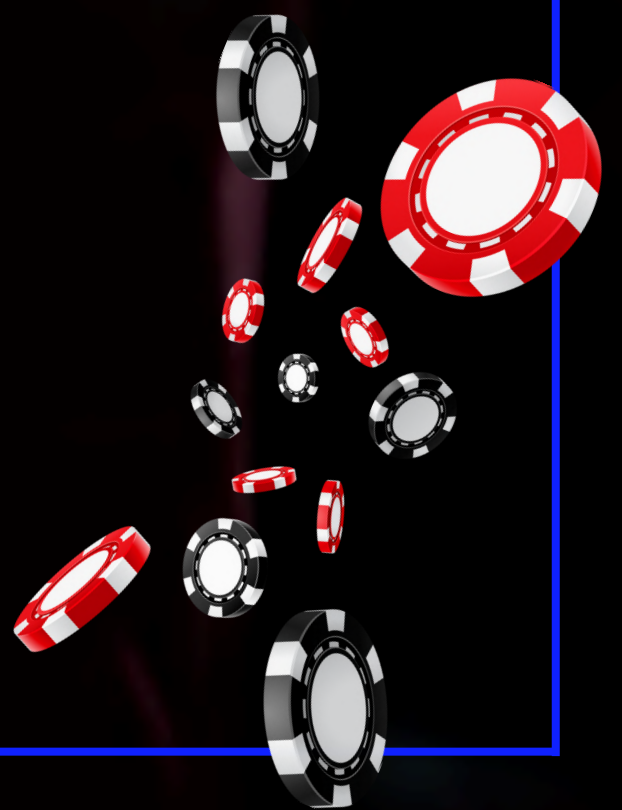


# NUESTRA MISIÓN

Queremos dar a conocer de una manera fresca y asombrosa todas las opciones y locaciones que hay en BIG BOLA Casinos.

Llegar así a todo un público que aún no conoce BIG BOLA y mostrarlo fresco, moderno y muy estético nos va a conectar con muchísimos nuevos clientes.

A los que ya lo conocen renovar su concepto y reforzar su cercanía.





04.



Una mezcla entre ciencia ficción, tecnología y realidad. Un relato con varios momentos, de suspenso e impactante, a invitante y divertido.

Inicia con un mix de estar intrigado y a la vez super interesado en ese objeto, pasando al descubrimiento y revelación de su tamaño y materialidad.

Luego ya revela sus sonidos y vibra de casino, es amistosa y divertida, invita a que se acerquen y la conozcan por sí mismos.

Para finalmente revelar que hay más de una, son varias ubicaciones de Casino Big Bola en simultáneo.

Entonces partiendo de la intriga y la ciencia ficción, pasar a un relief sorprendente y visualmente impactante que haga foco directo en la diversión y los buenos momentos que se tendrán en BIG BOLA



TONO





# TONO



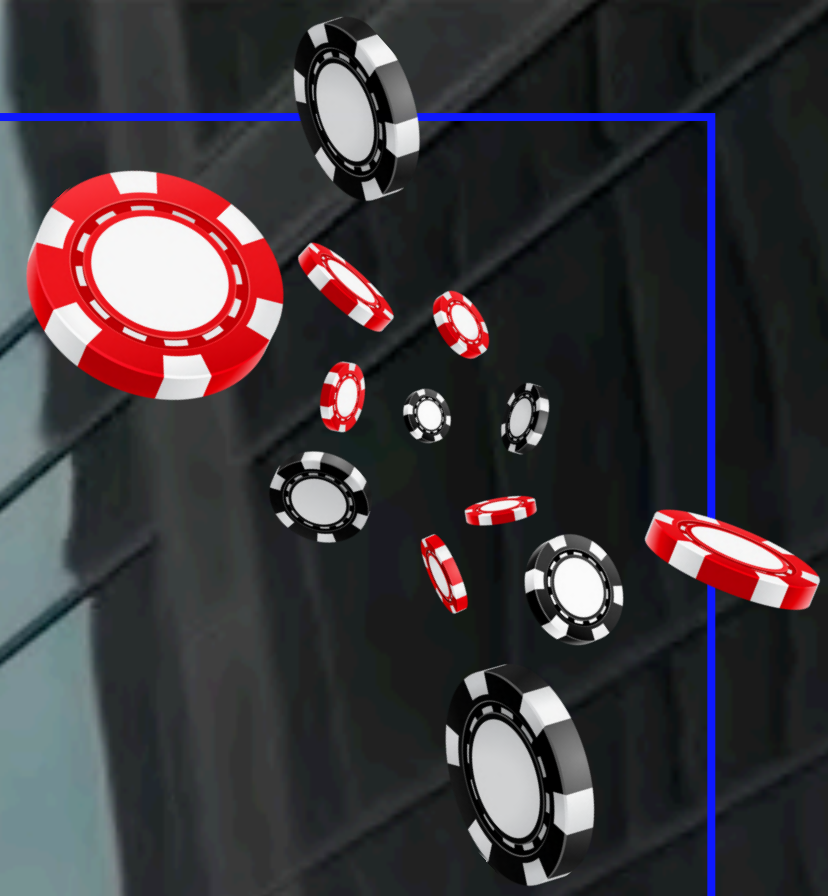


# TONO





# TONO





VALE NETWORK

UESO DIRECTORS

WABI

# NUESTRA HISTORIA 05.





# NUESTRA HISTORIA



01.

La cámara inicia en movimiento, avanza entre los pasillos de una oficina, recorre boxes y se escucha el monótono sonido de los empleados tipeando, teléfonos sonando. Algunos extras se cruzan con carpetas y papeles hasta que llegamos a la fotocopidora que está junto a la ventana del piso. Aquí descubrimos a un hombre de unos 30 años, hace copias de manera automática, casi sin expresión.



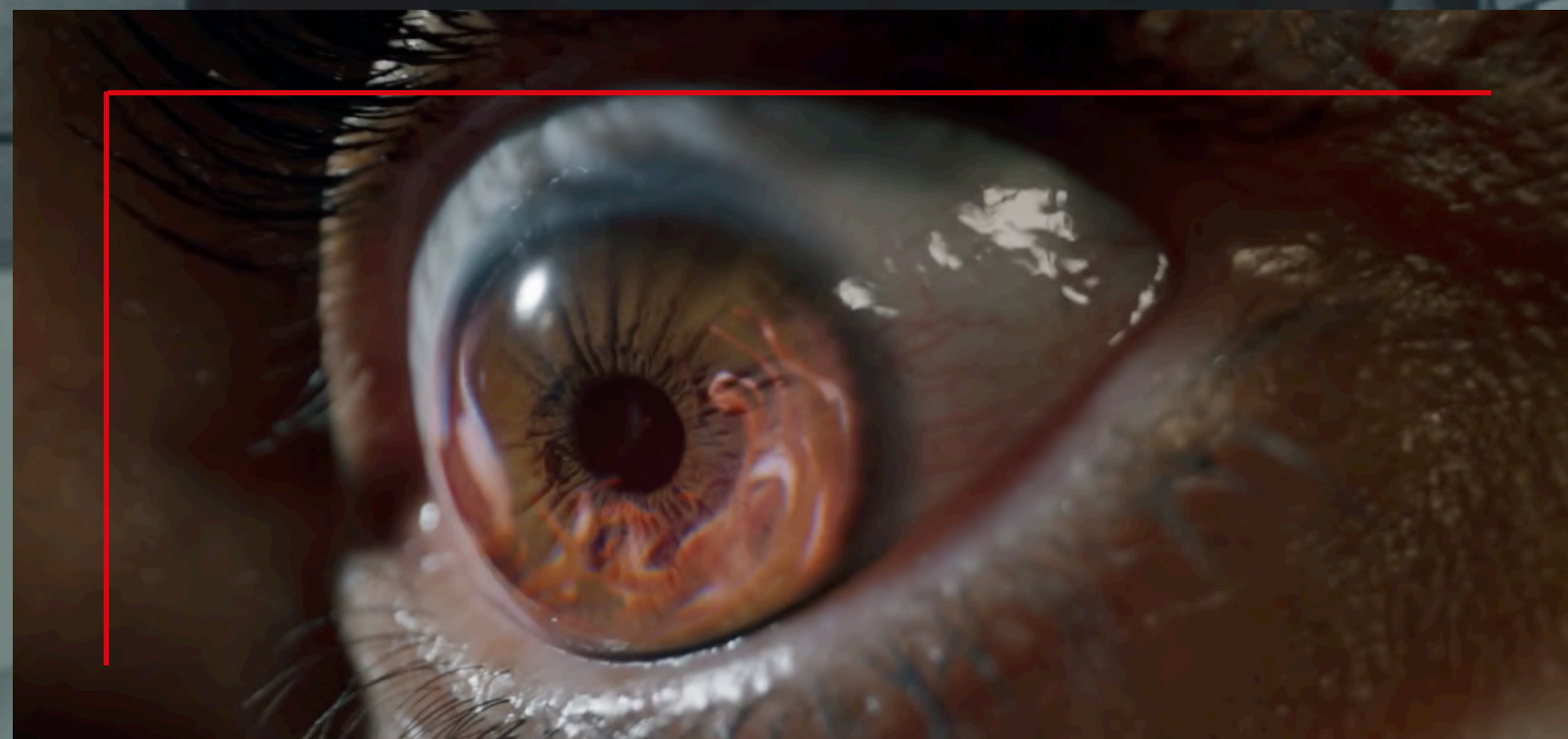


# NUESTRA HISTORIA

## 02.

De repente levanta un segundo la mirada, y deja caer las copias que estaba haciendo, algo vio que le llamó mucho la atención, y su expresión comienza a cambiar: abre mucho los ojos en asombro, no pudiendo creer lo que está viendo...

Para aumentar el suspenso la cámara se acerca mucho a su ojo que se abre y llegamos a ver un leve reflejo pero no muy definido en su pupila...





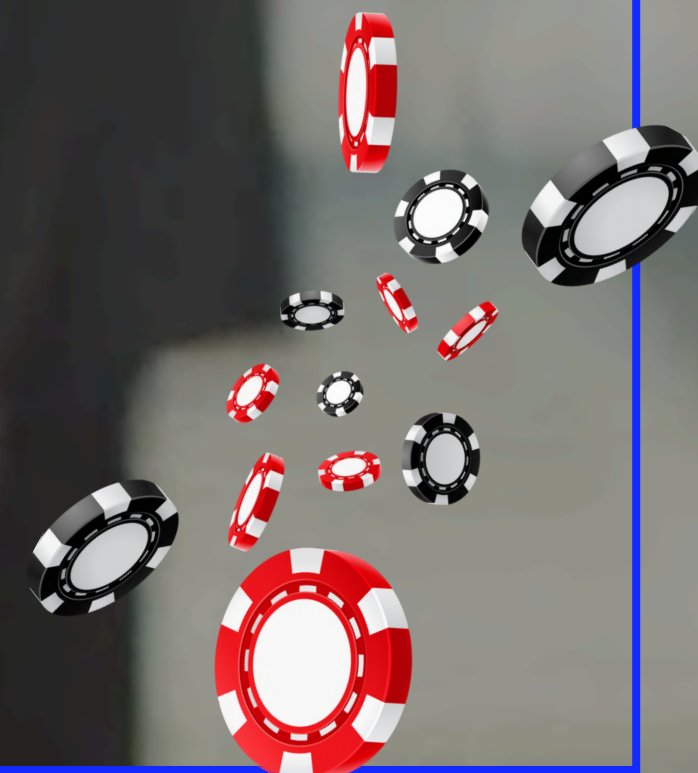
# NUESTRA HISTORIA



## 03.

Ahora retomamos ritmo siguiendo a una chava en bici que avanza por una calle soleada de Querétaro., va con su casco y metiendo velocidad. De repente ahora posicionados en una cámara cenital descubrimos una sombra redonda magnánima que comienza a tomar protagonismo avanzando por debajo de ella, la chava al ver la sombra en el piso se detiene para ver que se avecina en el cielo.

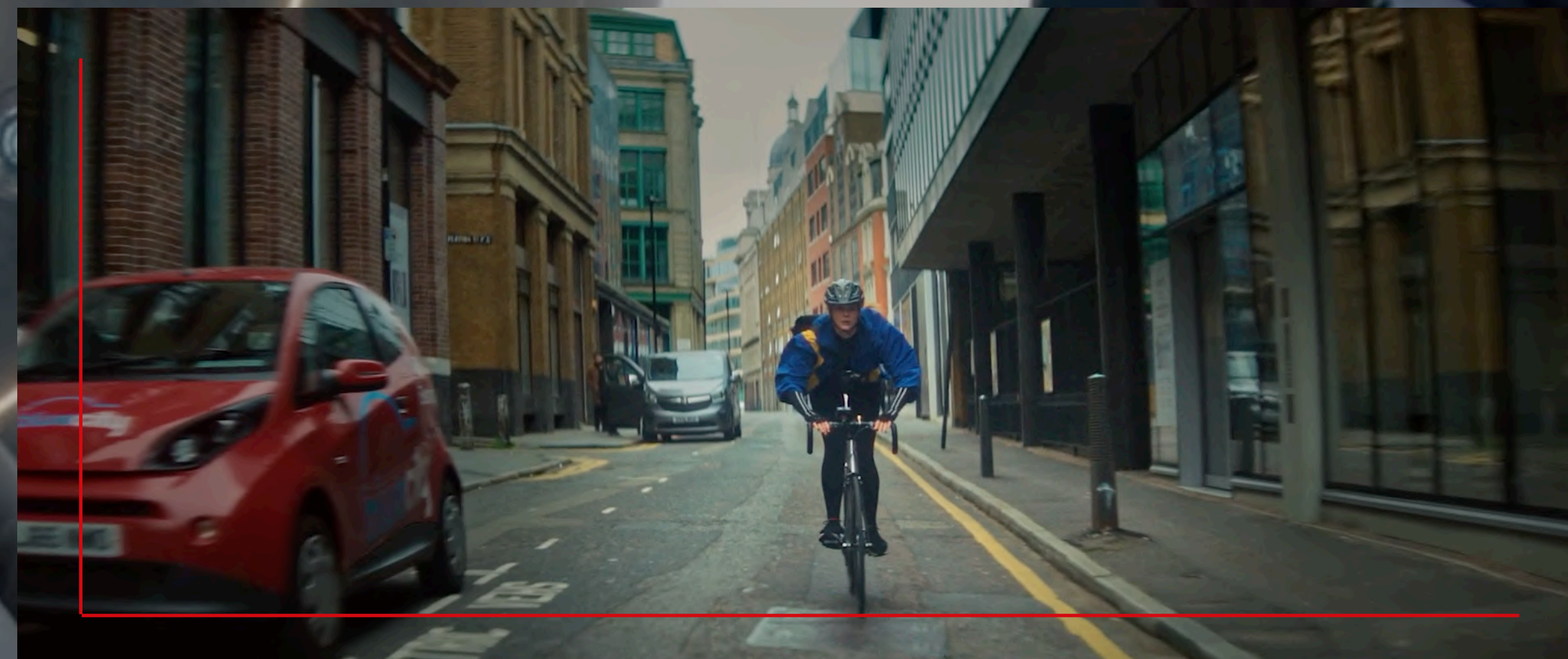
LOC: Cuando la vida se vuelve rutina...





# NUESTRA HISTORIA

03.





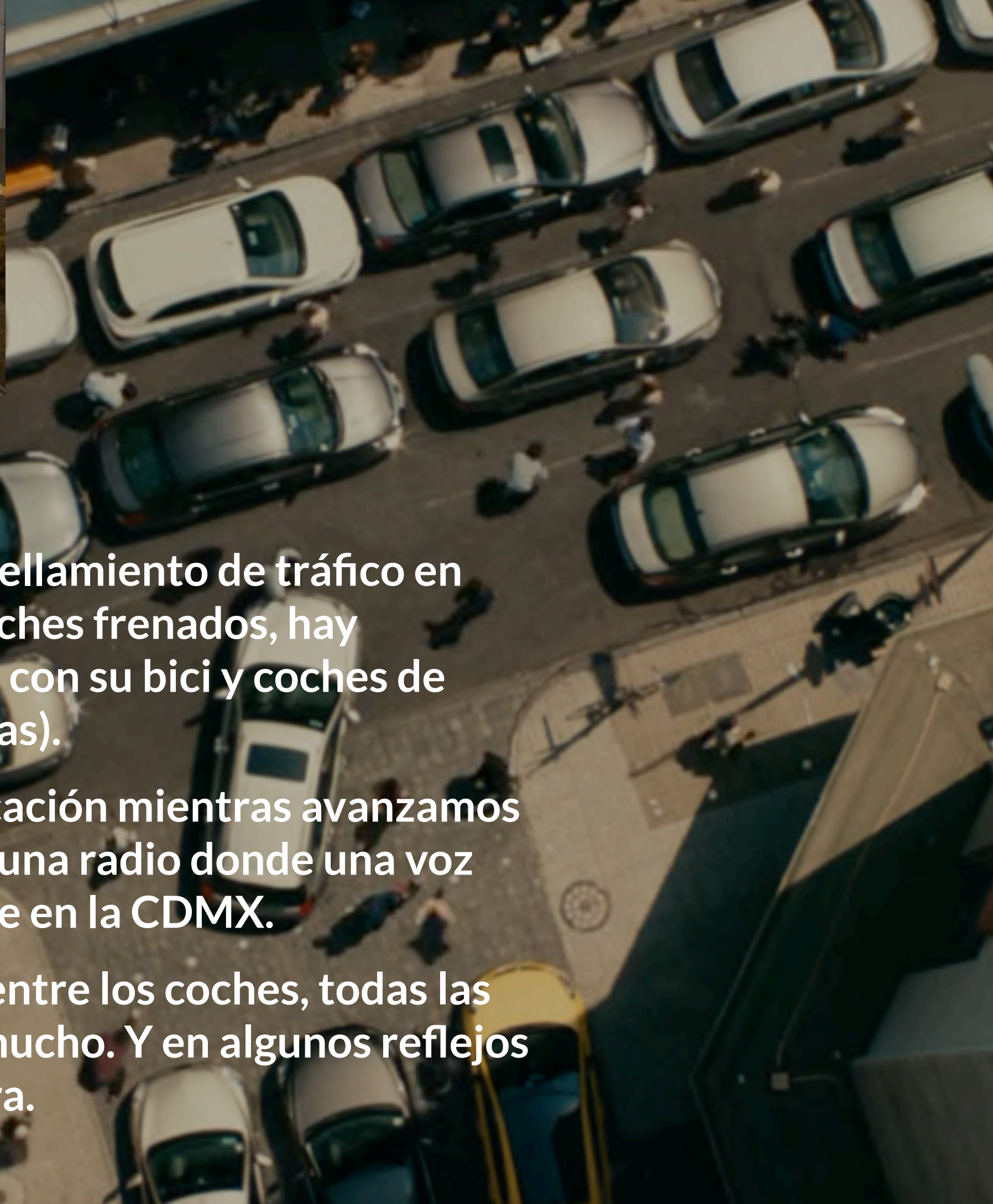
# NUESTRA HISTORIA

04.

Ahora estamos en medio de un embotellamiento de tráfico en México, la cámara avanza entre los coches frenados, hay motocicletas, un vendedor ambulante con su bici y coches de todo tipo y tamaño (pesero y taxis rosas).

Para terminar de dejar en claro la ubicación mientras avanzamos escuchamos de un clásico taxi rosado una radio donde una voz dice que ha aparecido una Bola gigante en la CDMX.

Mientras la cámara continúa su viaje entre los coches, todas las personas miran al cielo sin entender mucho. Y en algunos reflejos de los parabrisas podemos ver la esfera.





# NUESTRA HISTORIA

04.





# NUESTRA HISTORIA

## 05.

Llegamos a un hombre de unos 34 años que con su cara de asombro, baja del coche y mira muy sorprendido.

La cámara gira por detrás de él para ver lo que él ve y entonces la Bola hace su primer aparición para el espectador, devela su gran tamaño y su materialidad, es como de titanio y tiene un leve movimiento continuo.

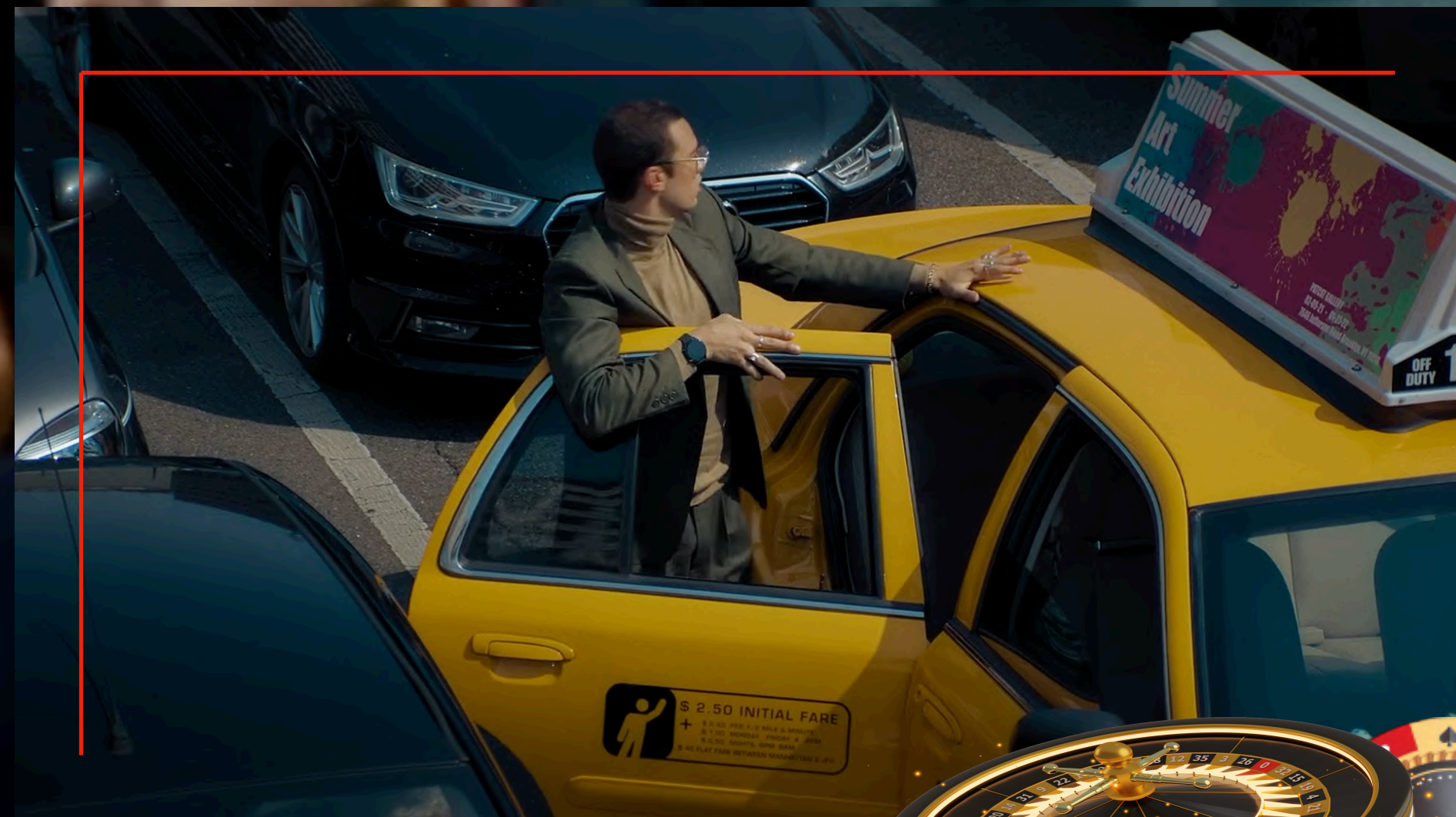
**LOC: llega el momento de probar algo nuevo.**





# NUESTRA HISTORIA

05.





# NUESTRA HISTORIA



06.

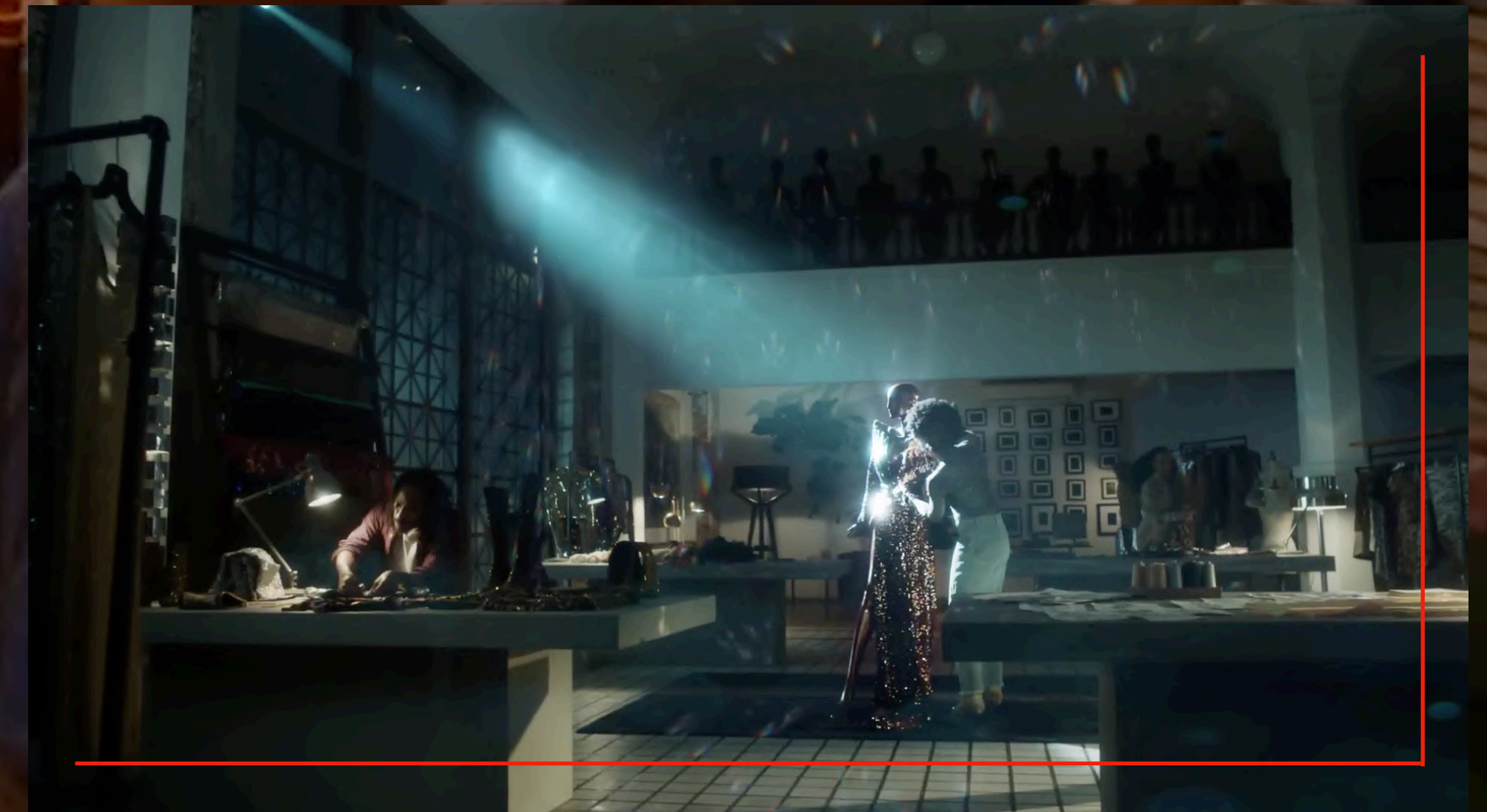
Ahora aparecemos en una terraza donde vemos un grupo de amigos jóvenes, 25 hasta 30. Ellos subieron a ver la bola desde ese lugar, y esta comienza a emanar unas luces y sonidos que se ven reflejadas en los rostros de los chavos que sonrín y saltan contentos.

La bola ahora emite un sonido muy particular , como cuando se activan las maquinolas a girar los números, ya empezando a dar indicios que su vibra es mas casinesca.

Las luces y colores se mueven y una de las chicas de lo sorprendida deja caer su celular.

La cámara se acerca veloz al teléfono y vemos que dice **NOTICIAS : BOLA GIGANTE EN VARIAS CIUDADES DEL PAÍS.**

La cámara atraviesa el celular para salir en la siguiente escena

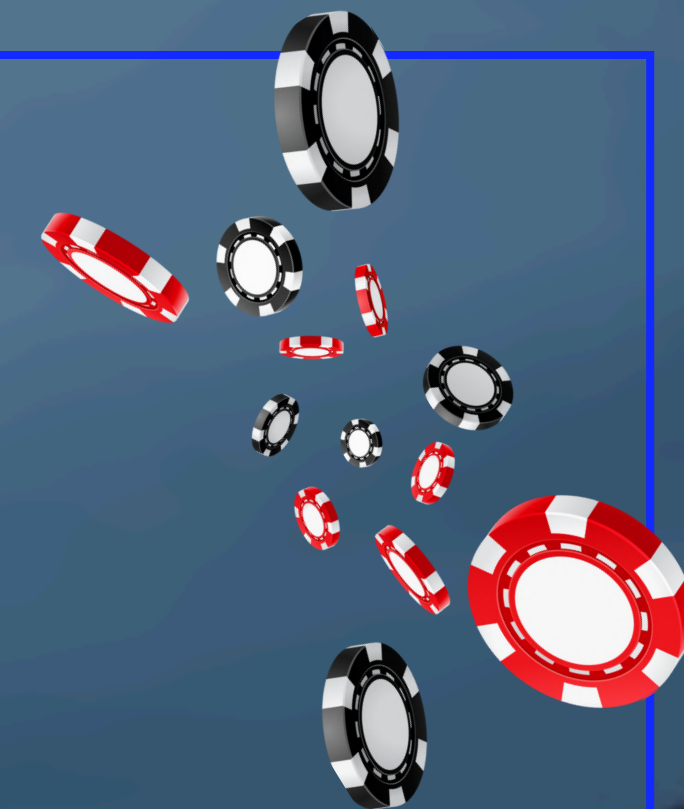




# NUESTRA HISTORIA



06.

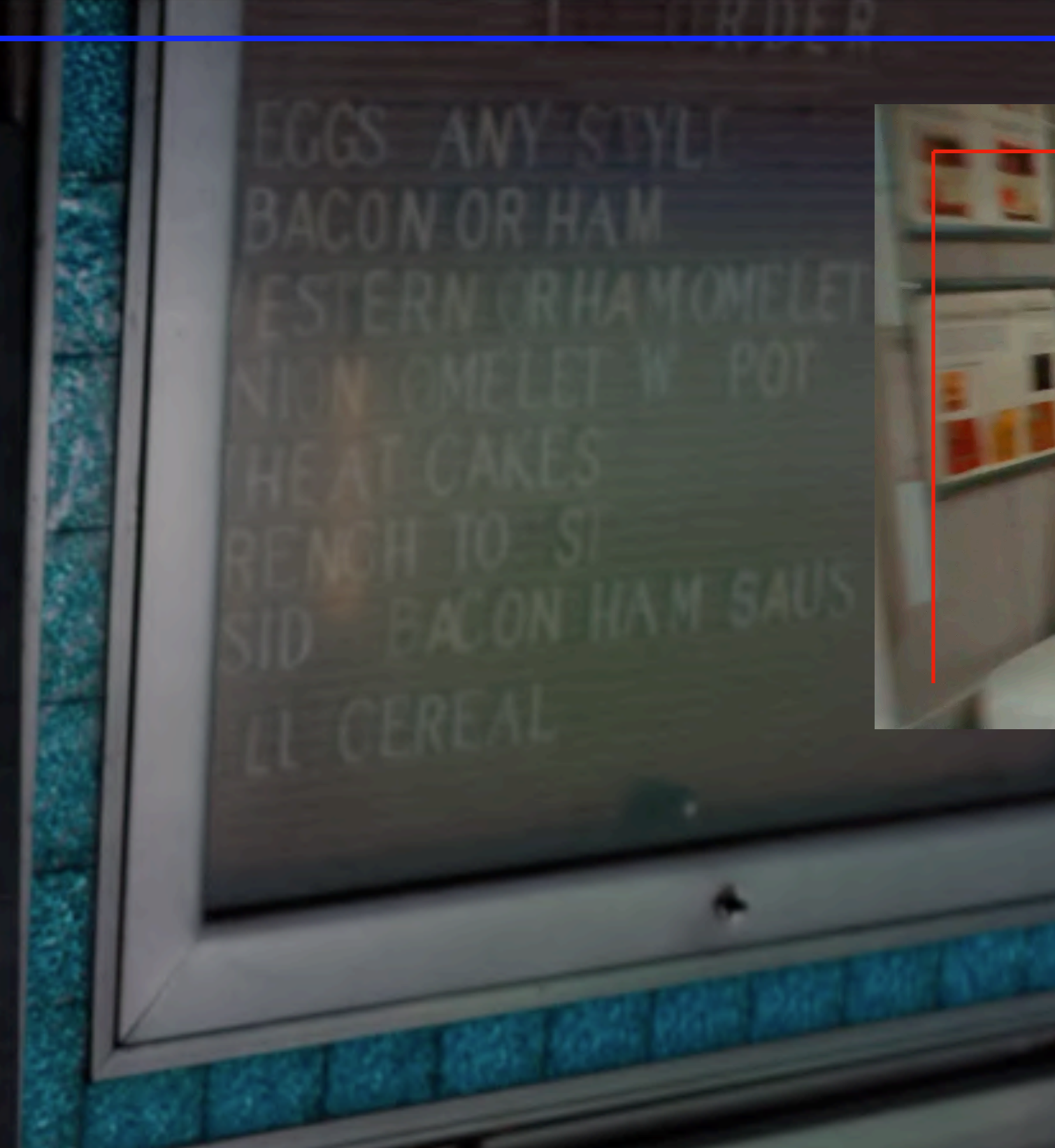




# NUESTRA HISTORIA

07.

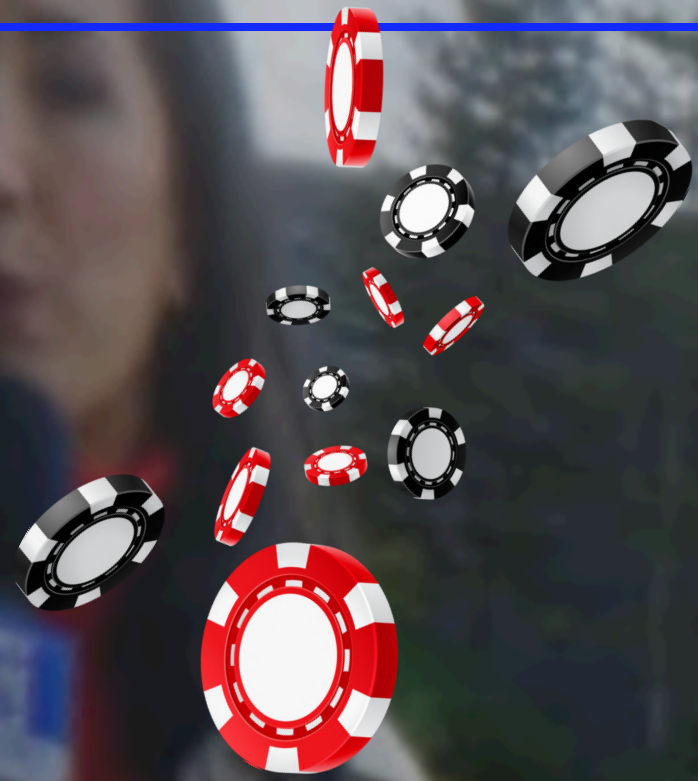
Salimos en un café en Jalapa a través de un televisor, donde dicen que en esa ciudad también hay una. La cámara se posiciona en un plano donde a una camarera congelada de impacto no para de servir café y lo derrama.





# NUESTRA HISTORIA

07.





# ★ NUESTRA HISTORIA ★

07.

Otra opción sería un tatuador que está mirando fijo y no presta atención al que tatúa, ni el tatuado presta atención a su tatuaje ( que coincidencia una bola 8)





# ★ NUESTRA HISTORIA ★

07.





# NUESTRA HISTORIA

08.

Ahora vemos como tomas de distintos noticieros cubriendo la aparicion de estas bolas, hay uno en la zona centro de CDMX, y una mas en Xalapa





# NUESTRA HISTORIA

08.



E BOSPHERE D

A DATE DE SORTIE DU CONFINEMENT, REDOUTANT LELES INFORMATIONS

LIVE

9.30PM



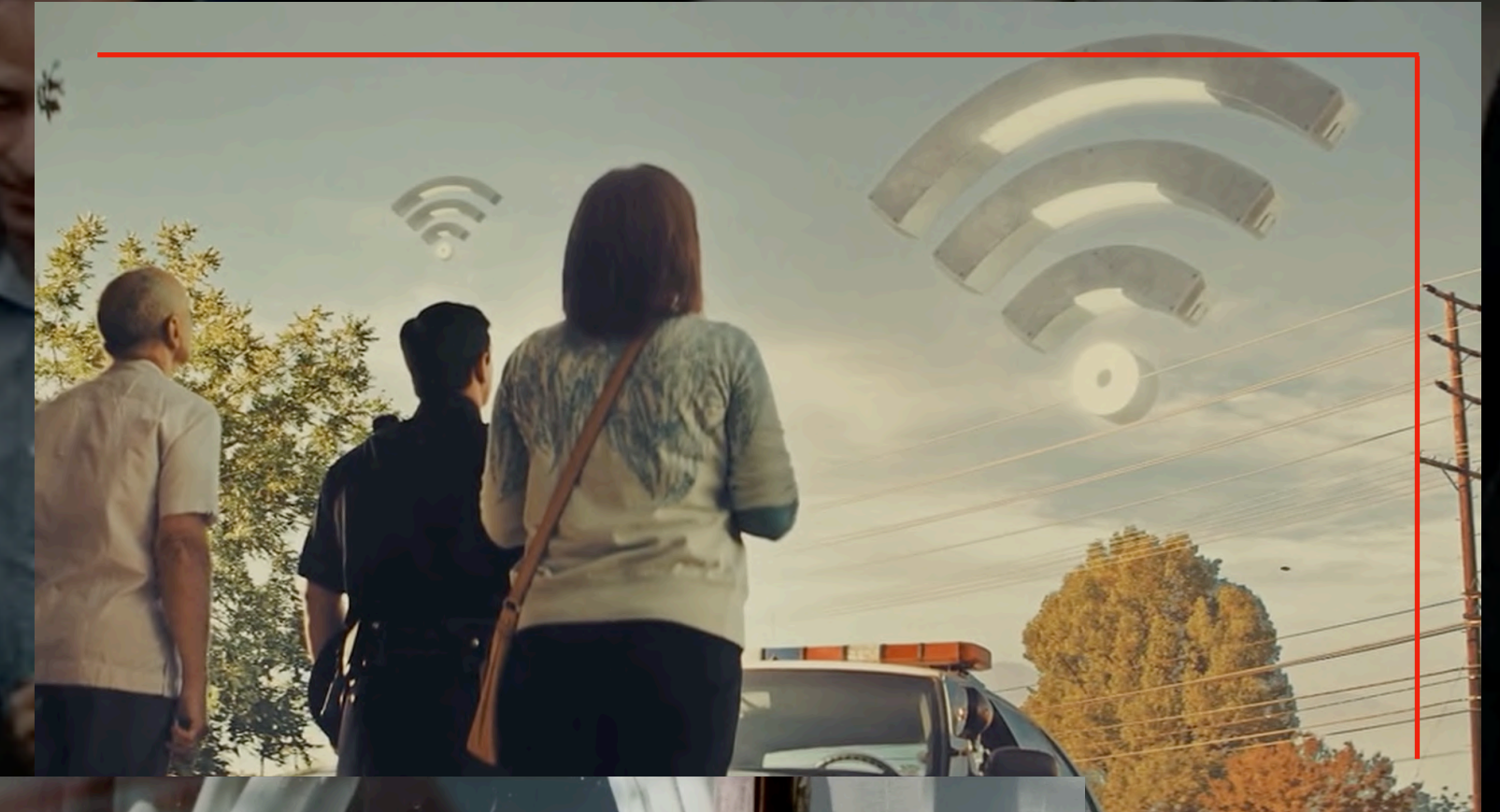
# NUESTRA HISTORIA

## 09.

Todo mundo está observando hacia arriba.  
De pronto, las esferas giran y dejan ver el  
logo de Big Bola sobre ellas. Además,  
empezamos a escuchar sonidos de  
máquinas de juegos.

La iluminación de las ciudades reacciona y  
cambia por el reflejo de las esferas

**LOC: y empezar a vivir y jugar en grande.**

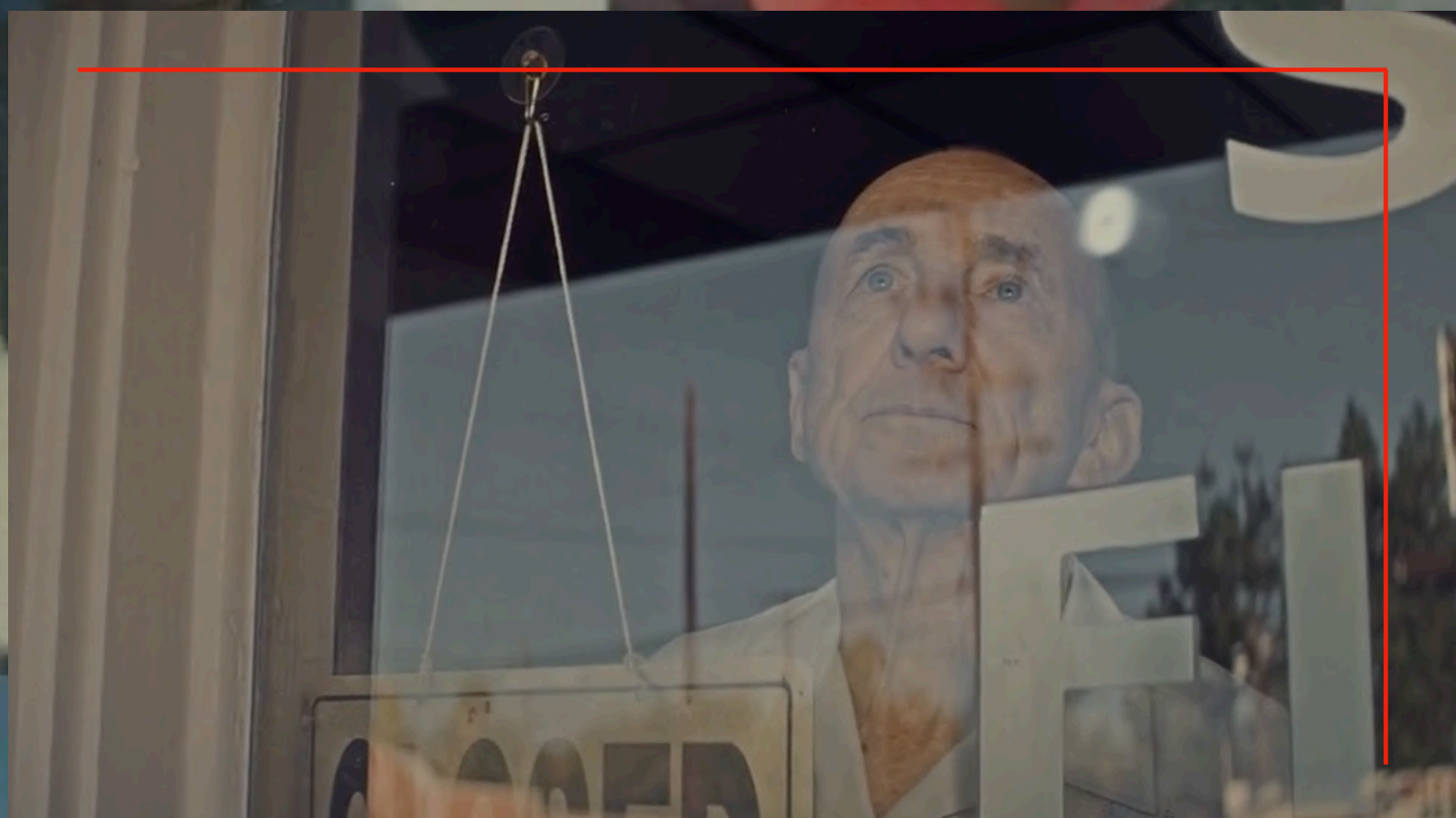




# NUESTRA HISTORIA



09.





# NUESTRA HISTORIA

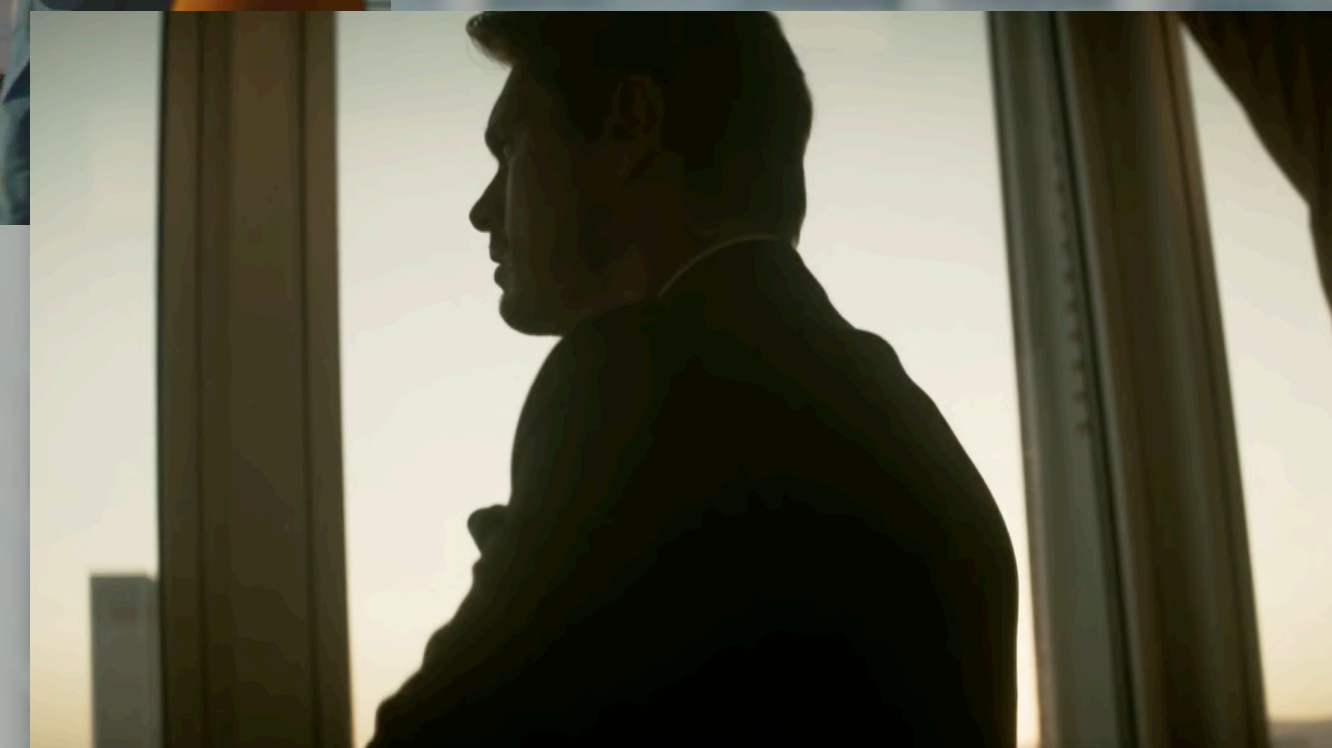


## 10.

Volvemos a nuestro Oficinista que está viendo por la ventana, vemos como en su cara se empiezan a reflejar luces de colores y hasta cierto viento le sopla los pelos.

Con un match cut en movimiento, pasamos por todos los personajes reaccionando a la bola que comienza a prenderse y funcionar...

LOC: De darle un giro...

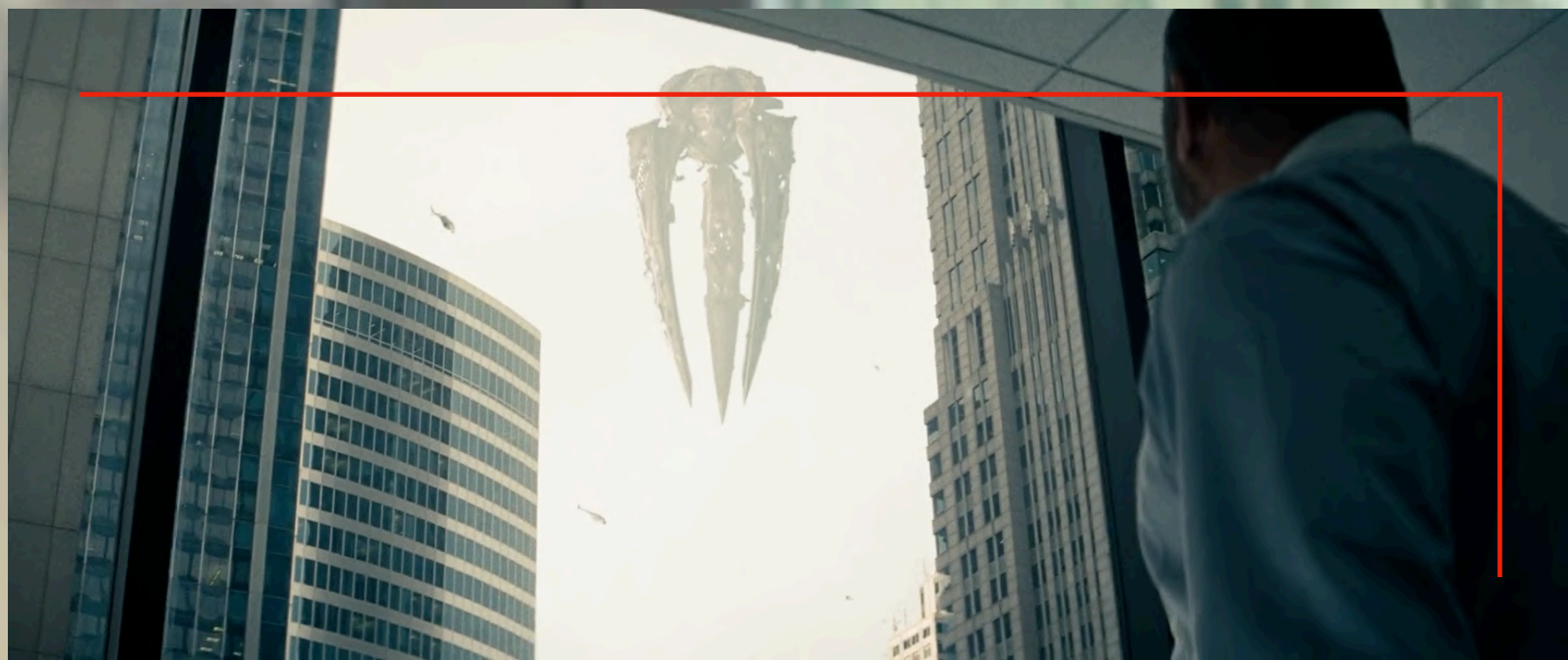




# NUESTRA HISTORIA



10.



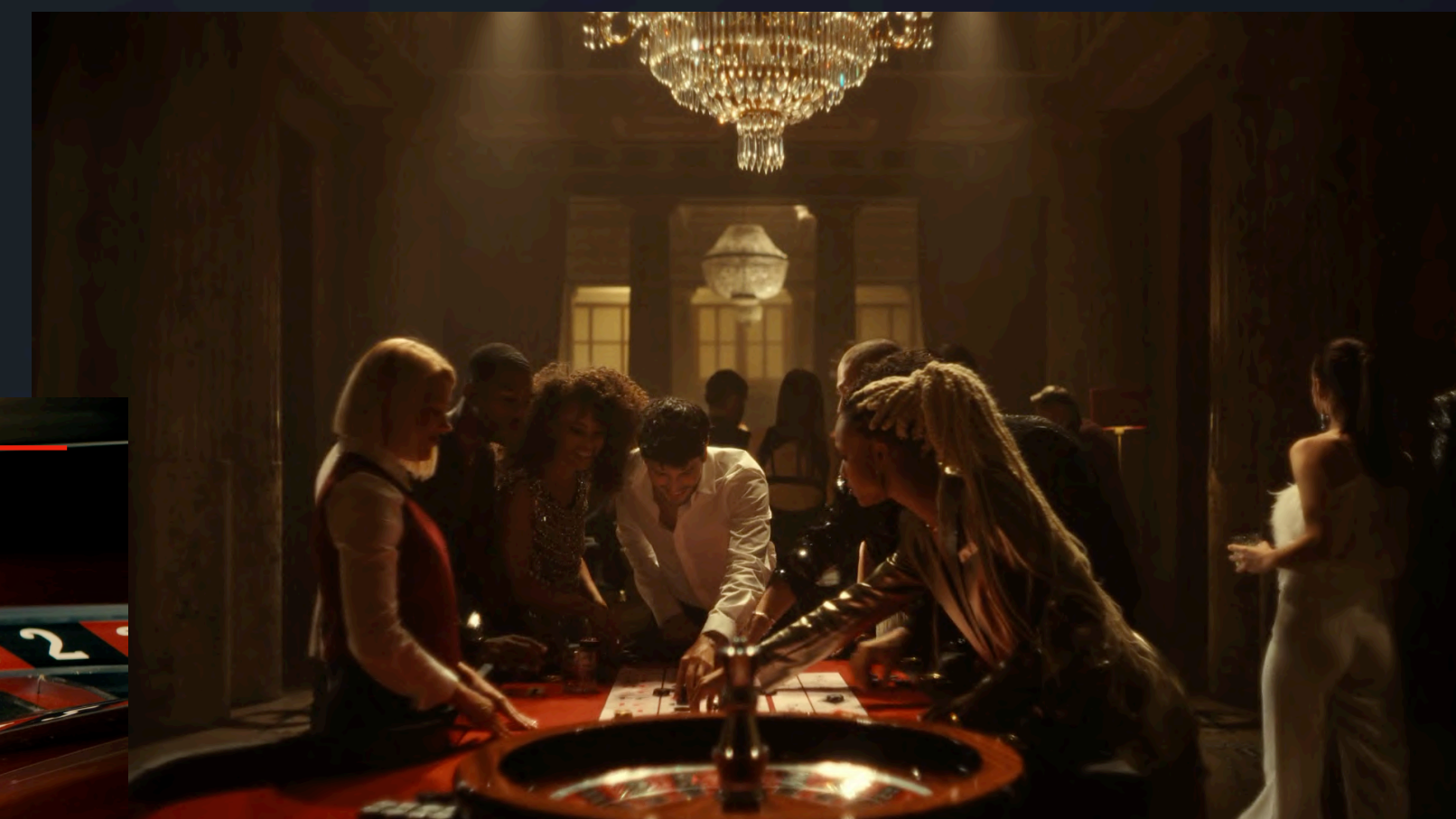


# ★ NUESTRA HISTORIA ★



11.

De nuevo con el oficinista, avanzamos a su cara de alegría y asombro entre luces, transicionamos a el en su cara, en una mesa de ruleta de Big Bola casino, la cámara se hace hacia atrás y vemos como el crupier tira la bola en la ruleta, la gente apuesta, recorremos con un super macro la mesa de la ruleta.





# ★ NUESTRA HISTORIA ★

11.





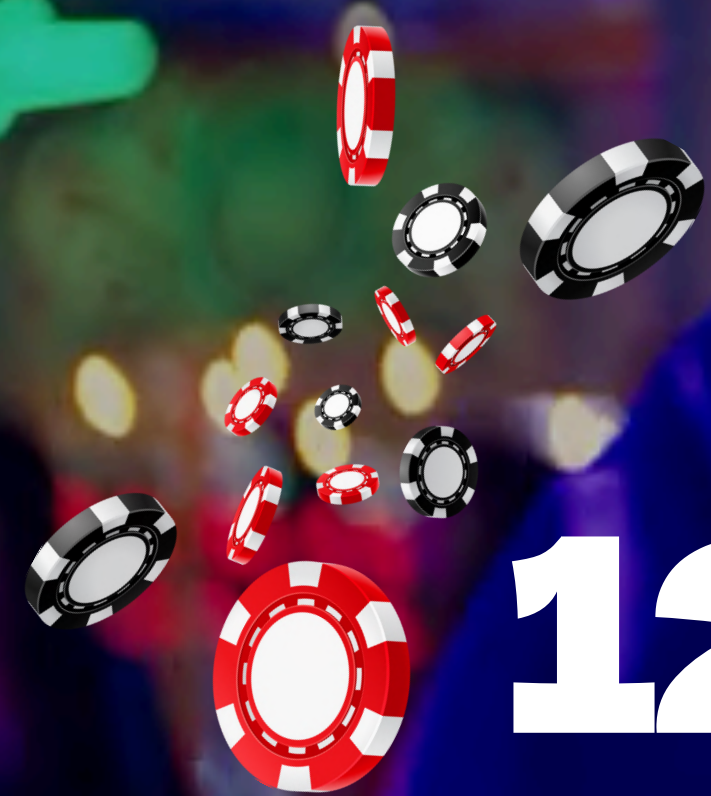
# ★ NUESTRA HISTORIA ★

11.





# NUESTRA HISTORIA



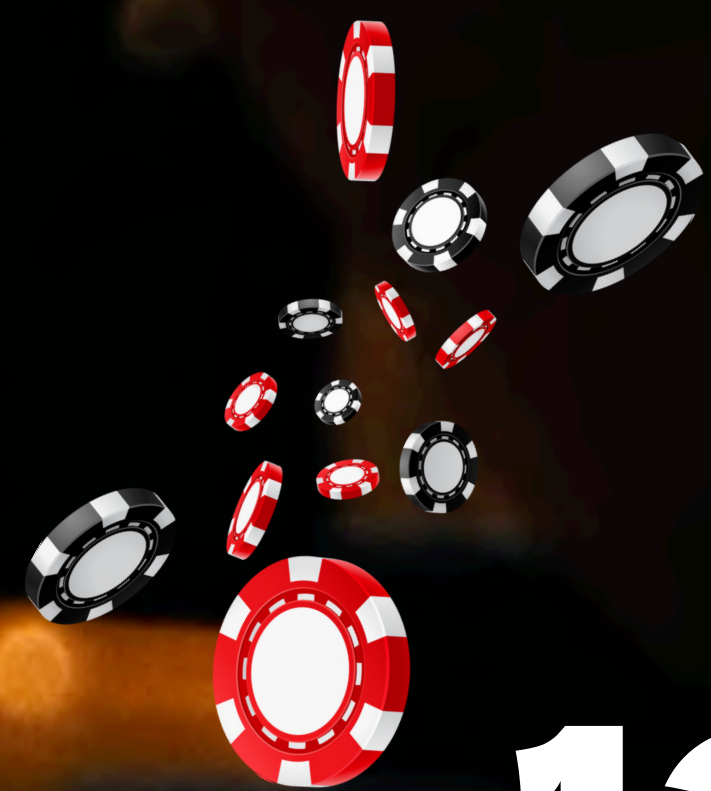
12.

Ahora la cámara gira alrededor de la chica de la bici mientras que gana el jackpot de una de las maquinitas y festeja, la máquina hace muchísimas luces y la gente alrededor le festeja





# ★ NUESTRA HISTORIA ★



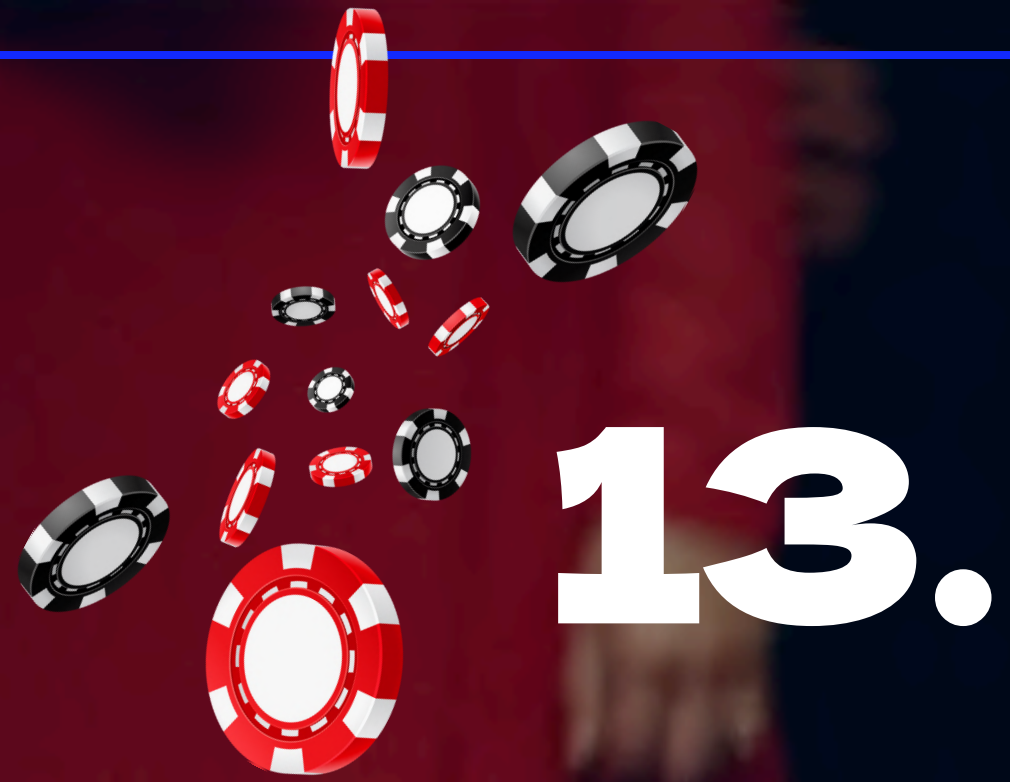
## 13.

El hombre del tráfico, esta super concentrado jugando al black jack a punto de hacer una jugada maestra y ganar la partida....





# NUESTRA HISTORIA

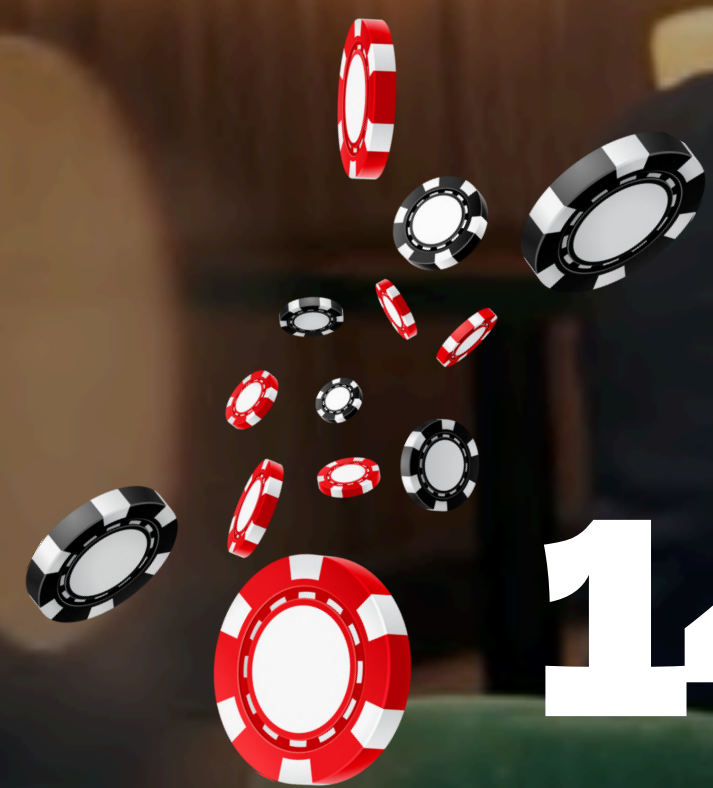




# NUESTRA HISTORIA

## 14.

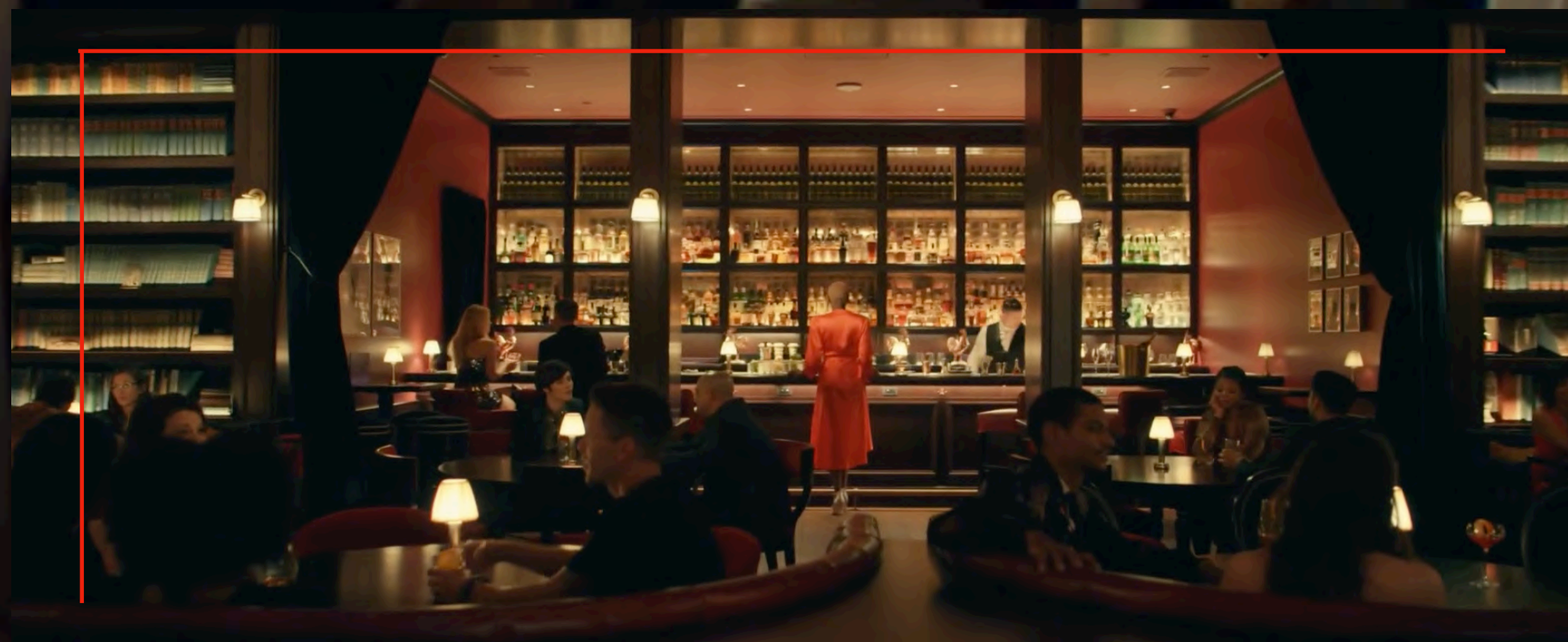
La cámara se mueve entre la gente disfrutando en el restaurant de Big Bola, se le siente lleno, vibrante de energía y con un espíritu festivo, una gran celebración.





# ★ NUESTRA HISTORIA ★

14.





# ★ NUESTRA HISTORIA ★

14.



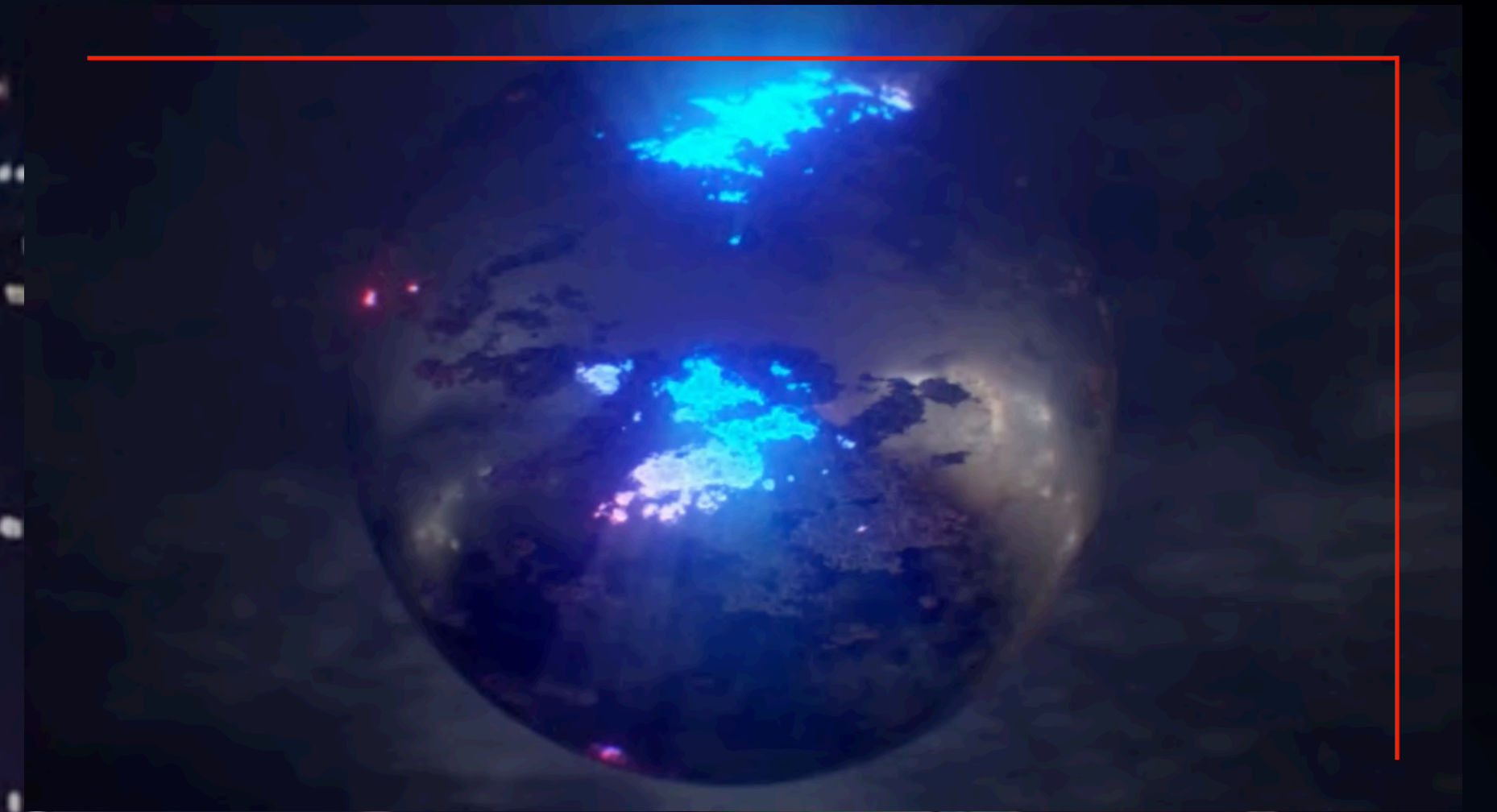


# NUESTRA HISTORIA



15.

Ahora ya de noche, vemos la bola en todo su esplendor, girando y emanando luces de colores al cielo, un número 7 toma protagonismo y con una animación 3D, la bola se convierte la O de BOLA de nuestro logo BIG BOLA, para cerrar.

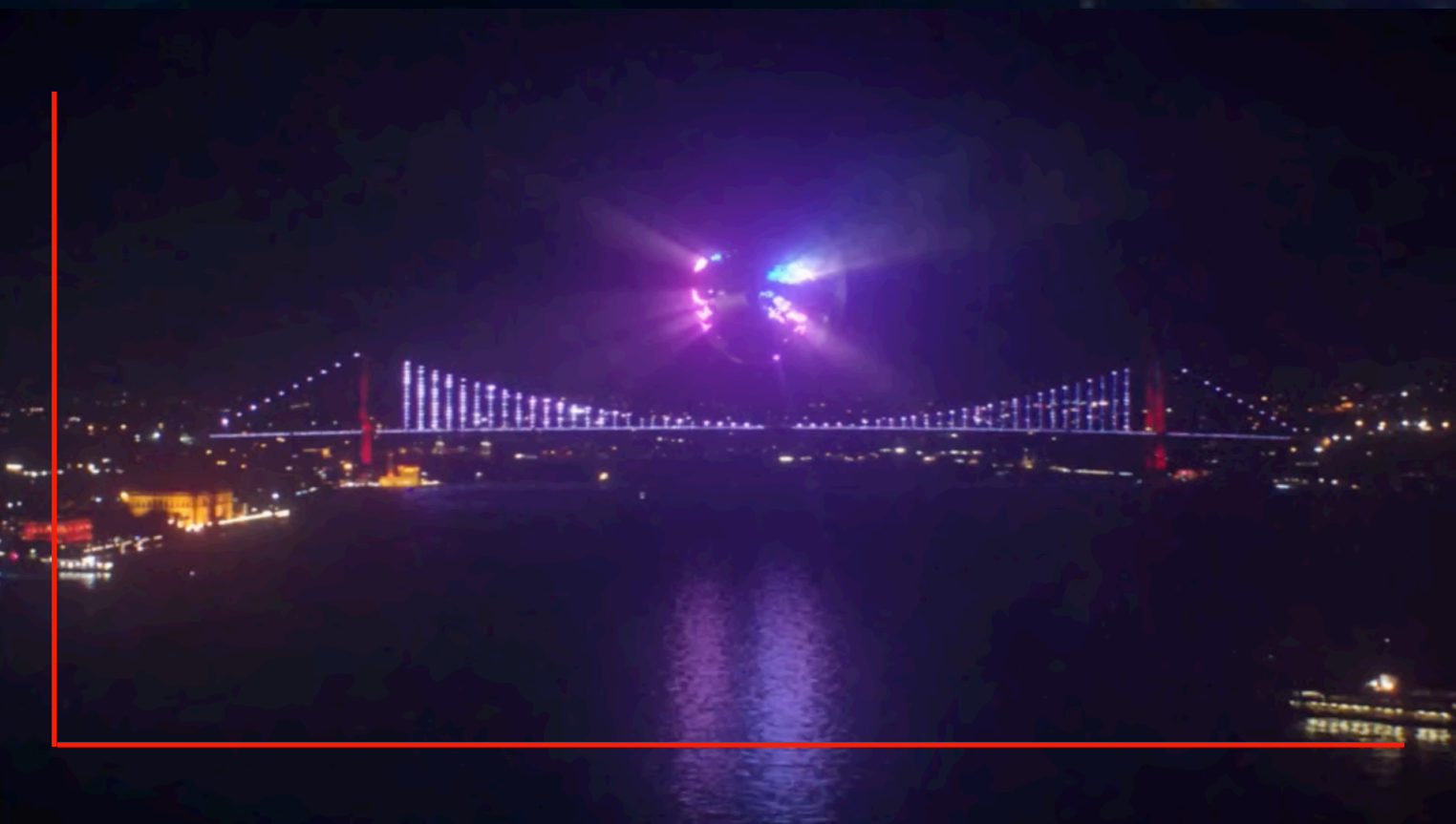




# NUESTRA HISTORIA



15.

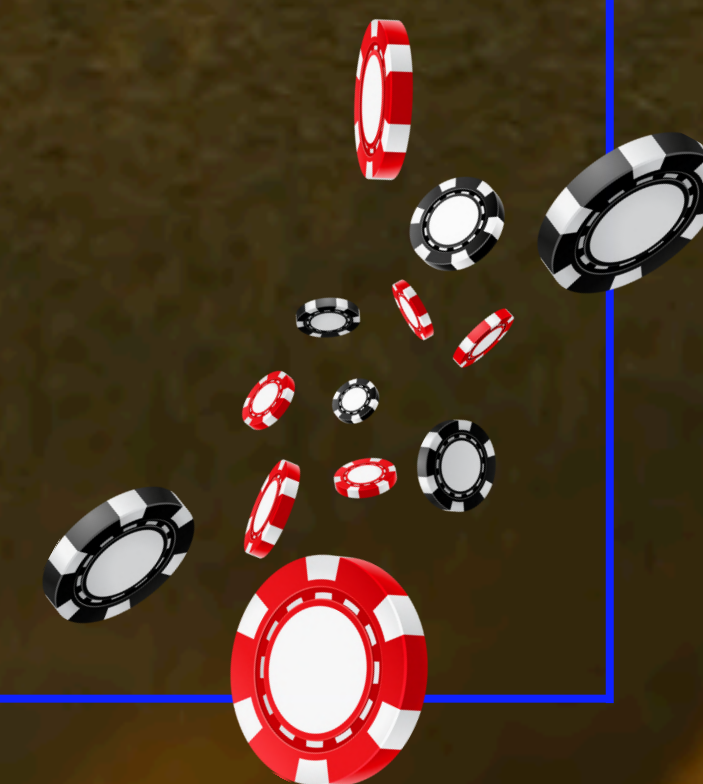




# 06. PIEZAS



- 1 HERO 60
- 3 MINI HISTORIAS (con posibilidad de más en caso de ser necesarias, la historia de la terraza o la moza)





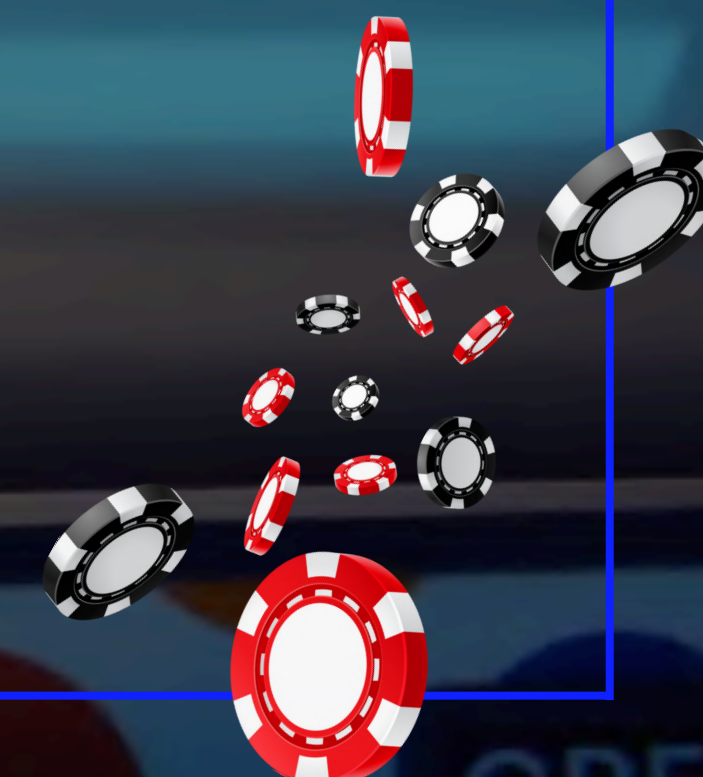
# 07. ESTRUCTURA LIFT'S 15"

Intro Oficina + bola apagada se prende + Reacción + Transición a Casino con Ruleta + Cierre

Intro Chica + bola apagada se prende + Reacción + Transición a Casino con Máquina + Cierre

Intro Conductor + bola apagada se prende + Reacción + Transición a Casino con Cartas + Cierre

Los tres lift's o mini historias tendrán su transición de la ciudad al Casino y el cierre en el restaurant.





# 08. BOLA / POST



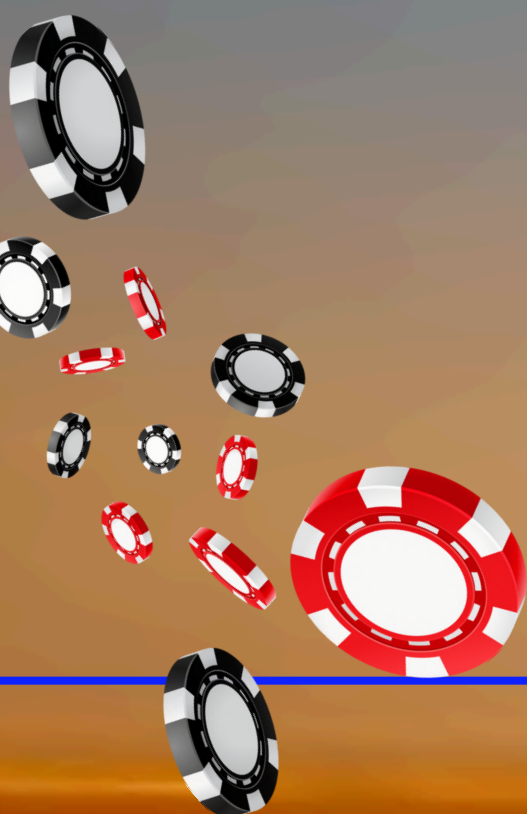
Fenómeno que invade la ciudad. Pieza mecánica gigante , un elemento tecnológico signficante de la presencia de nuestra marca Big Bola Casino presente en más de un lugar a la vez.

Trae la propuesta de un lugar divertido, seguro y de calidad.

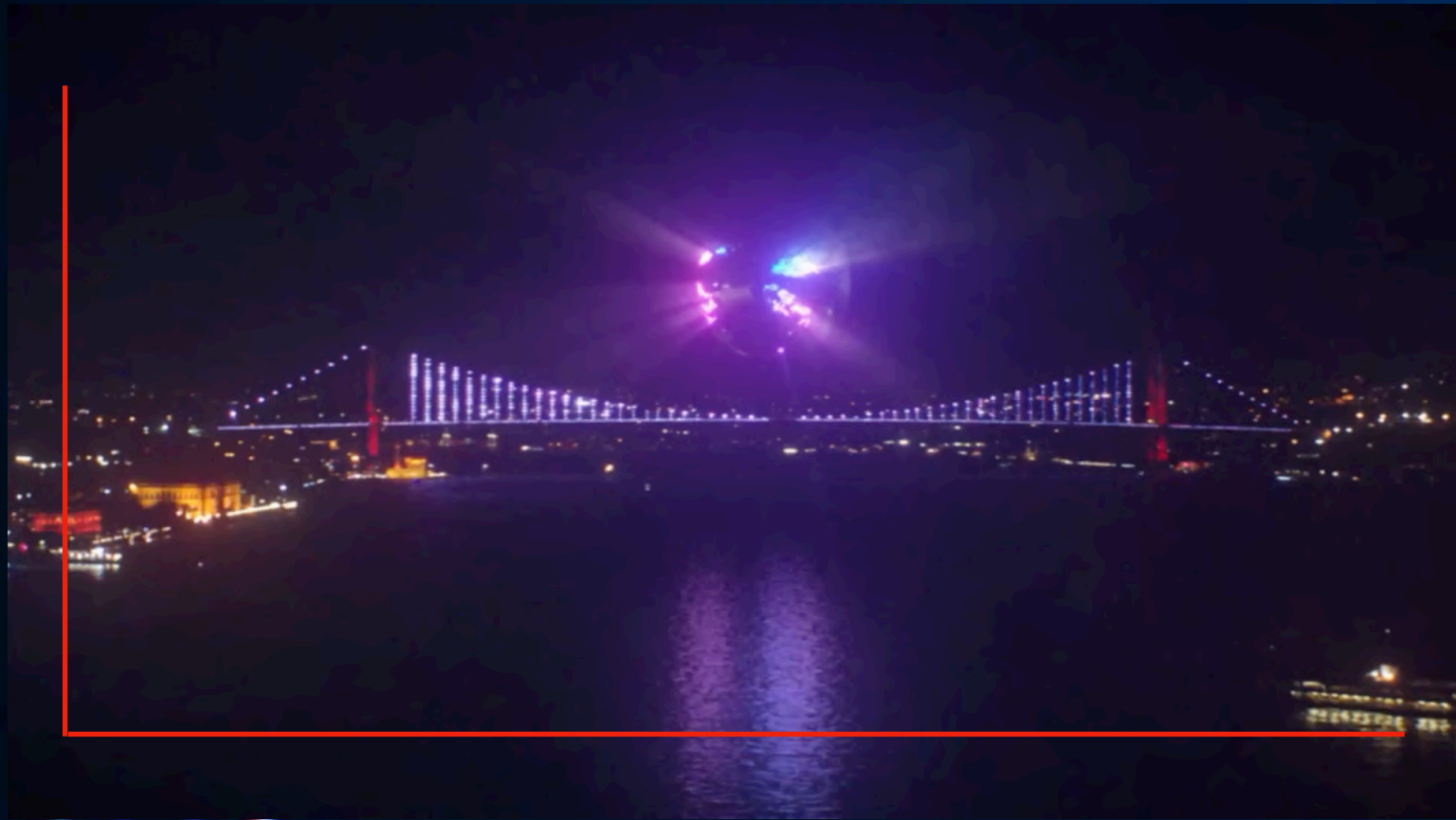




# REF BOLA APAGADA







# REF BOLA ENCENDIDA







09.

# BOLA EVOLUCIÓN NARRATIVA

APARICIÓN - PUPILA O REFLEJO ANTEOJO OFICINISTA , SUTIL

REVELA TAMAÑO - SOMBRA CHAVA BICI

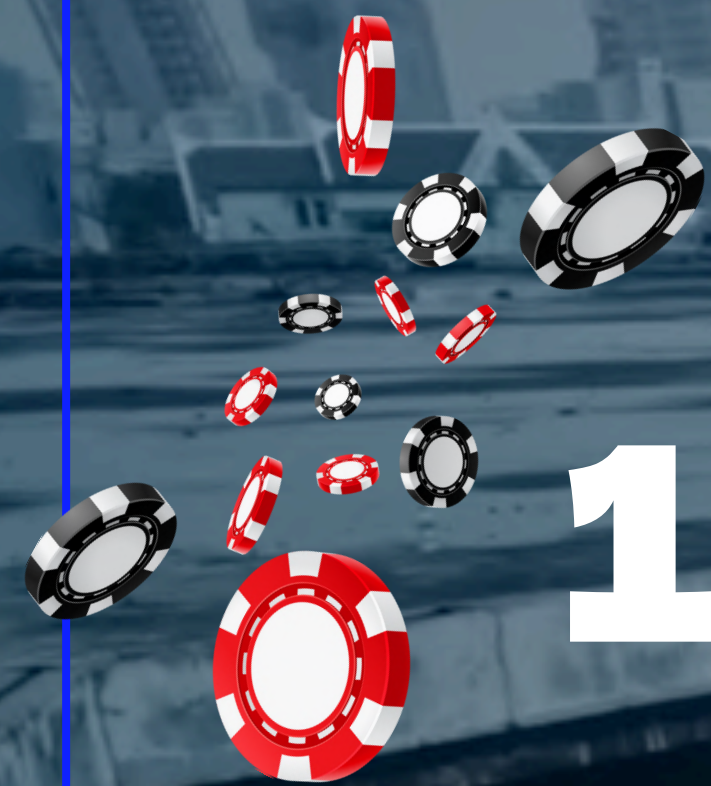
REVELA ASPECTO - GENTE ATRAPADA EN TRÁNSITO

REVELA LUCES Y SONIDOS - CHAVOS TERRAZA

REVELA OTRAS UBICACIONES - ESCENA MOZA Y NOTICIAS

INVITA A TODXS A UN GRAN MOMENTO - ESCENAS INTERIOR CASINO BIG BOLA





# 10. POST

La post estará completamente concentrada en la integración de nuestra bola al espacio. Su desarrollo de movimiento, comportamiento y textura.

**TEXTURA** La bola se verá de distintas maneras a lo largo de la historia. Iniciara más metálica impactante y grande.

**COMPORTAMIENTO** Luego emitirá sonidos, que también harán que se mueva y comporte de otra manera, para finalmente encender luces.

**MOVIMIENTO** Desciende en las ciudades. También se moverá lentamente y flota con una leve vibración.





# 11. BOLA POST DINÁMICA TRABAJO

La mejor forma es que apenas sea asignado ya empezar a trabajar en los aspectos de la bola, como movimiento , textura e ir adelantando cuál sería su mejor integración al espacio.

Tener en cuenta con el equipo de post en set, cuáles planos serían más beneficiosos para su efectiva integración en el tiempo que contamos.

Trabajando en equipo junto con ustedes , para darles tiempo a que aprueben el aspecto de la bola mientras vamos preproduciendo la filmación y llegar al rodaje con la bola ya aprobada.







# BOLA

## 12. CRAFT



Nos encantan los efectos prácticos en set para garantizar la efectividad de nuestra post produccion.

Cada toma donde aparezca la bola y sus reacciones tendrán iluminación dinámica, efectos prácticos como viento y humo para dar densidad y movimientos de cámara que le den un finish eye-catching a cada momento.

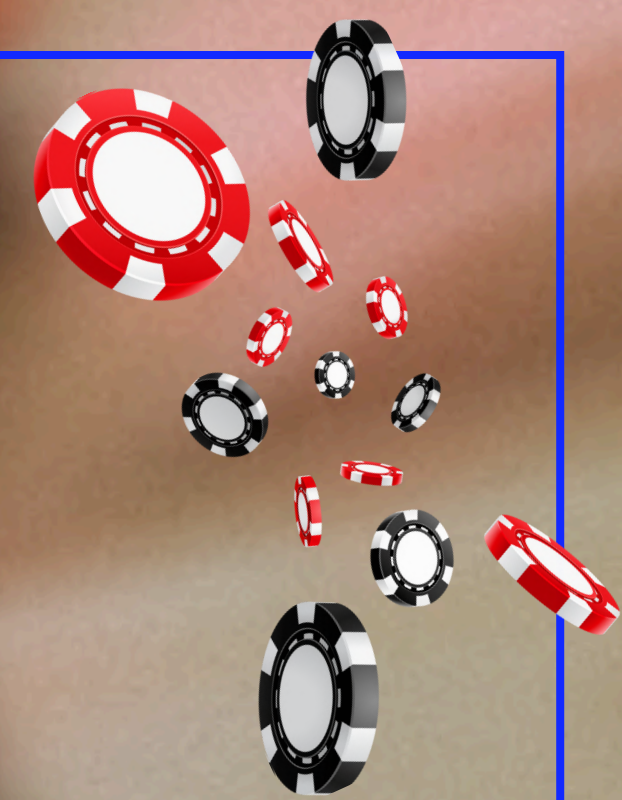
No queremos caer en planos fijos ni una postproducción que se note encimada, por eso, sumarle esta tecnicidad a las intervenciones de post nos garantizan el resultado que buscamos.

Será un trabajo a detalle y en equipo con el team completo para darles una pieza memorable e impactante.





# BOLA CRAFT







# 13. LOCACIONES

Vamos a geolocalizar las tres ciudades de manera clara y gráfica. Para sacar el mejor provecho a los recursos, lo mejor será rodar en Ciudad de México, pero sin descuidar los detalles que harán sentir donde se encuentran los principales Big Bola Casinos.

Así, tendremos los típicos Taxis rosas en el embotellamiento de tránsito, la Bola estará flotando sobre los arcos de Querétaro y con la catedral o los telefericos de Orizaba.

También la aparición de las noticias en el celu y en la tele, nos dan oportunidad de reforzar locaciones o sumar otras, con zocalo y supers ( NOTICIAS XALAPA - ÚLTIMO MOMENTO ORIZABA, etc)

- CDMX
- QUERETARO
- ORIZABA
- XALAPA





# DISEÑO

## 14. SONORO



El diseño sonoro es primordial para contar nuestra película. Al inicio queremos generar esa monotonía de los personajes que es irrumpida por el misterio y la intriga, referenciar esas pelis de ciencia ficción que enseguida nos podrán en ese mood de “Quiero ver mas” o “ Que está sucediendo?”

La aparición de las esferas también deben llegar al climax musical, sosteniendo así las reacciones de los personajes y darle pie a la gran transformación. Tanto cuando aparece, como cuando emite sus luces.

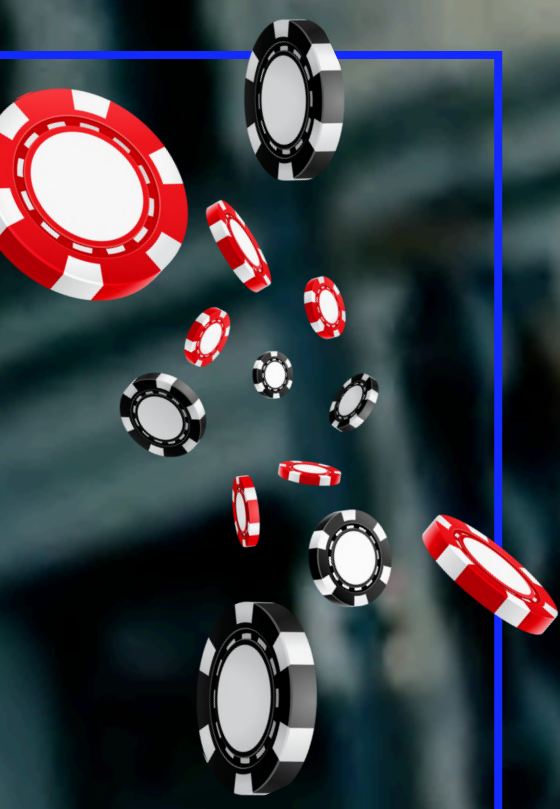
El estímulo sonoro al entrar a un casino es innegable, super característico y hasta nos pone a todos en un modo lúdico, con ganas de pasarla bien, esto será clave para el switch, para nuestro reveal Big Bola. Este momento debe tener un ambiente divertido y a la vez placentero.

No solo es musica original (así podremos recorrer todos nuestros moods de manera exacta) sino también es el sound effect de las maquinitas, las ruletas girando, las copas brindando, las celebraciones, el sonido debe llevarnos a esa sensacion de manera directa y anticipada a las imagenes de los casinos Big Bola, porque lo escucharemos mientras vemos los rostros de los personajes iluminarse.



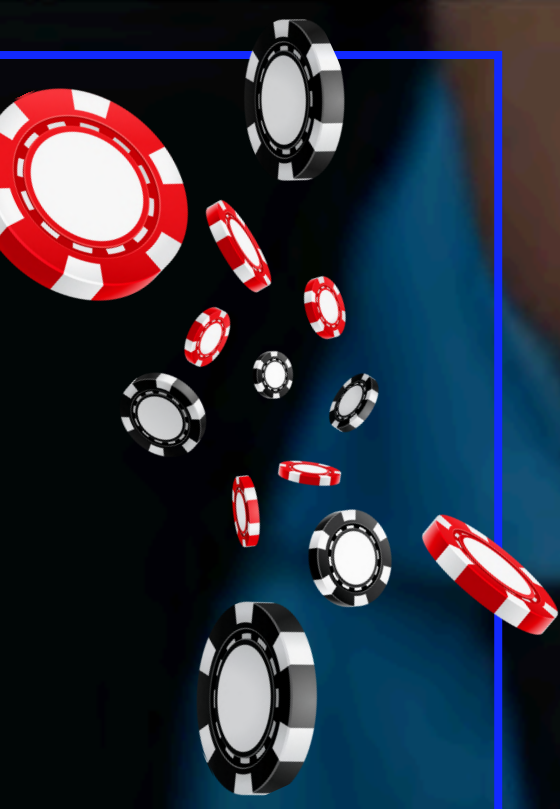


# DISEÑO SONORO





# DISEÑO SONORO





# REACCIONES

## 15. PERSONAS



Parte fundamental de nuestro casting, buscamos que estas reacciones se sientan genuinas y frescas. Poder generar un puente entre el espectador y la narrativa, una empatía de como reaccionaríamos a esa situación.

Tampoco queremos que sean caras de terror ni spooky, es ese asombro e intriga que termina en diversión y sorpresa.

MOMENTO DESCUBRIMIENTO - suspenso e intriga

MOMENTO IMPACTANTE - gente congelada, mirando fijo, sorprendidos

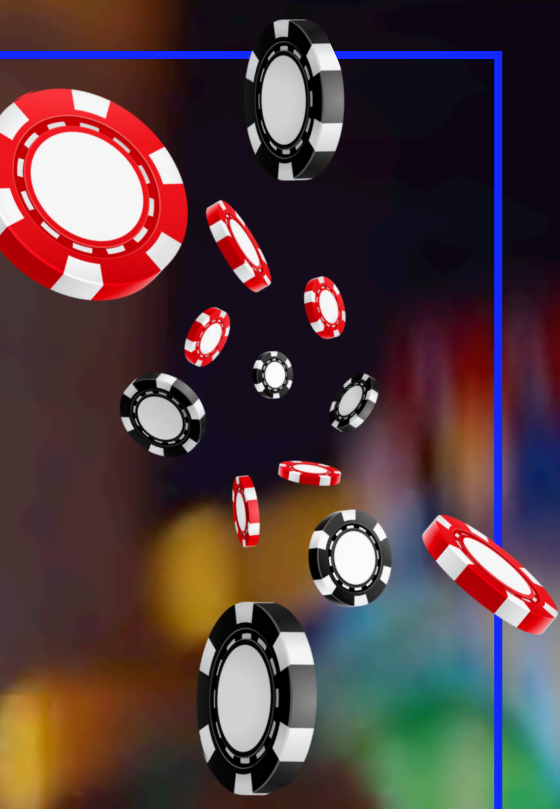
MOMENTO LUCES SONIDO - divertido, excitante

MOMENTO CASINO - entretenido, ludico y placentero



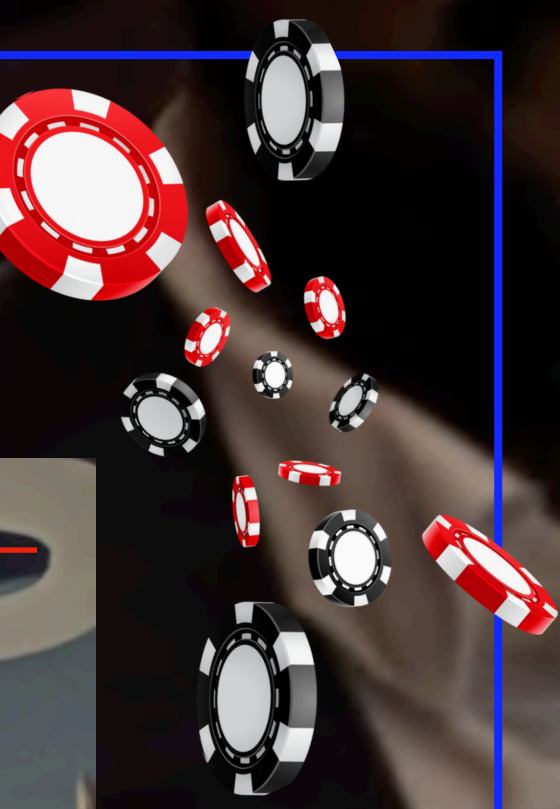
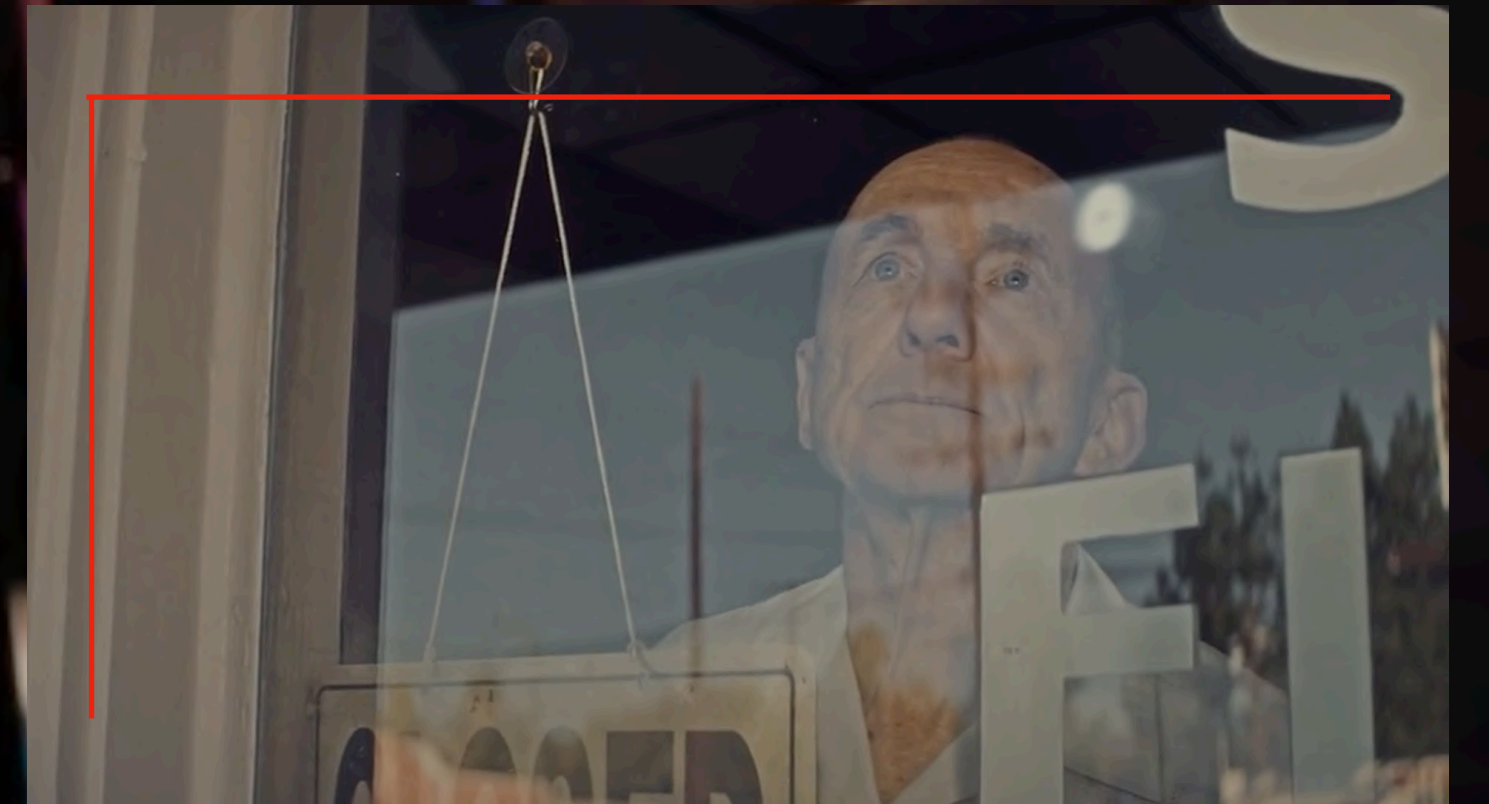


# MOODBOARD REACCIONES





# MOODBOARD REACCIONES





16.

## CASTING



Buscamos un Casting full mexicano, de 25 a 35 años, que no se sientan estáticos ni muy fingidos de publicidad, queremos caras y gestos que atrapen a todos los espectadores desde la intriga y la identificación.

Rostros genuinos y descontracturados, con variedad.

Nuestro casting será exhaustivo y presencial, dándole mucha importancia a esta reacción y transición al casino.

Queremos darle la vuelta a los clásicos comerciales donde la gente es muy grande o aburrida, un switch a lo clásico de la mano de Big Bola Casinos.

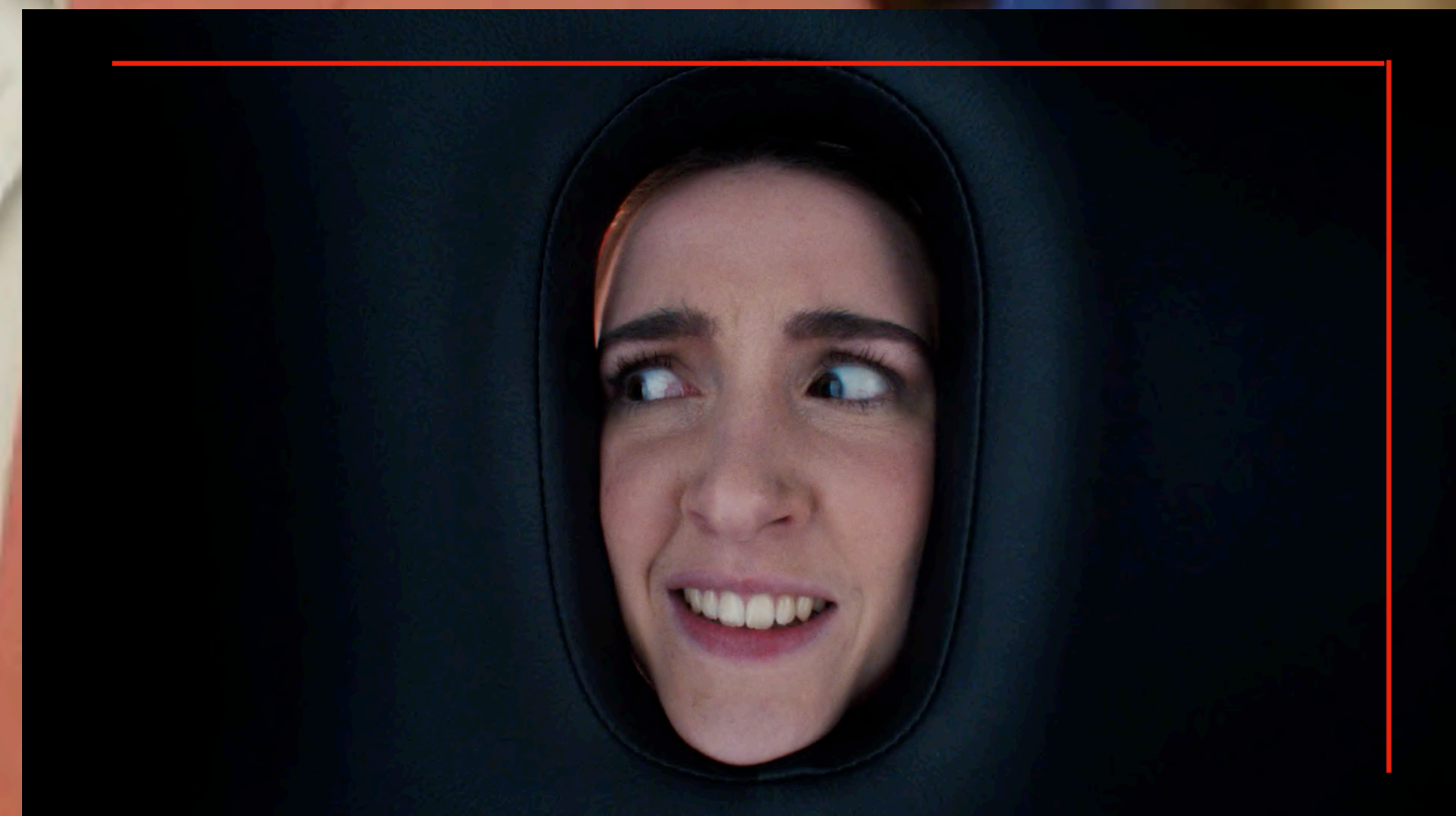
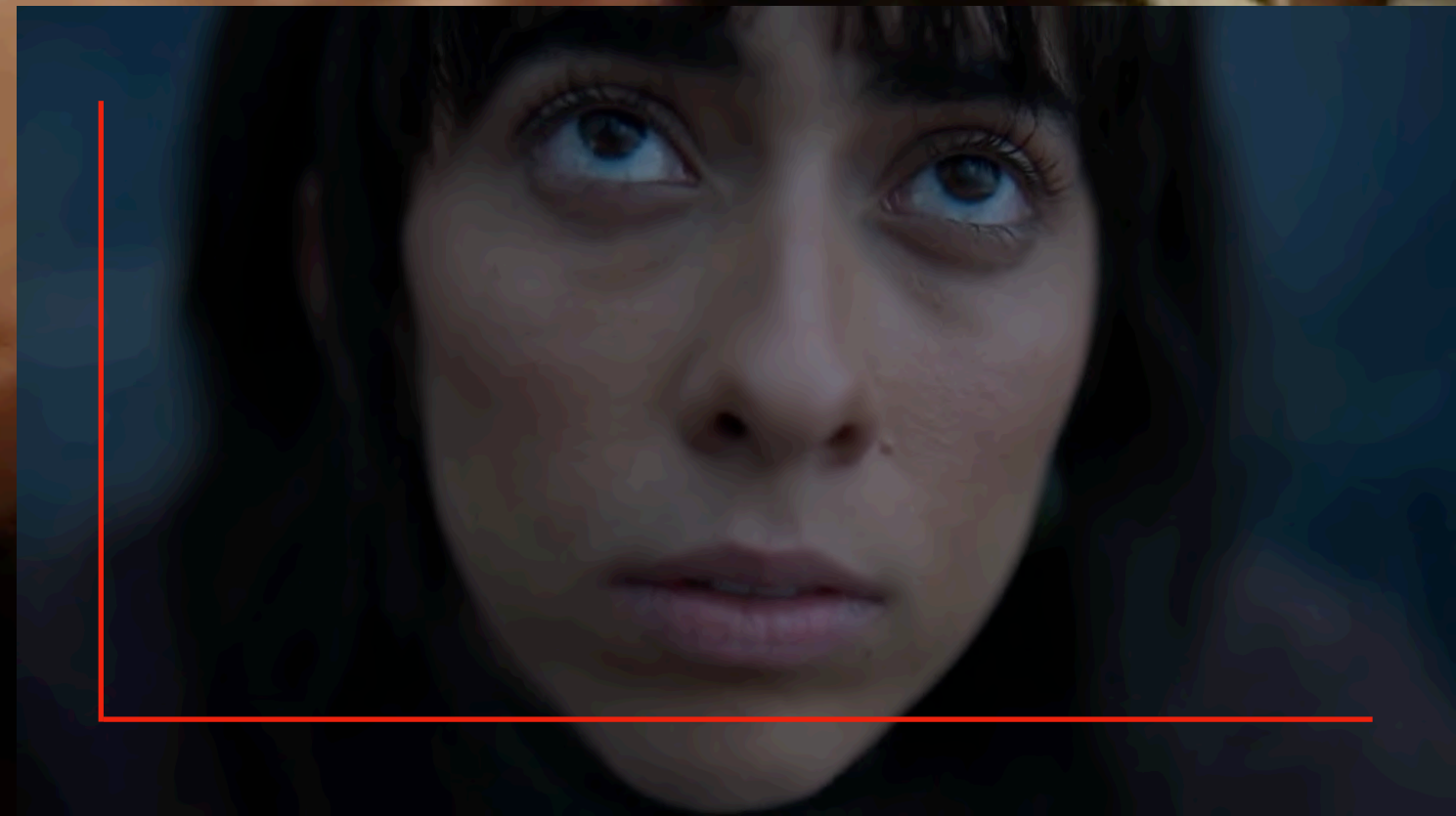
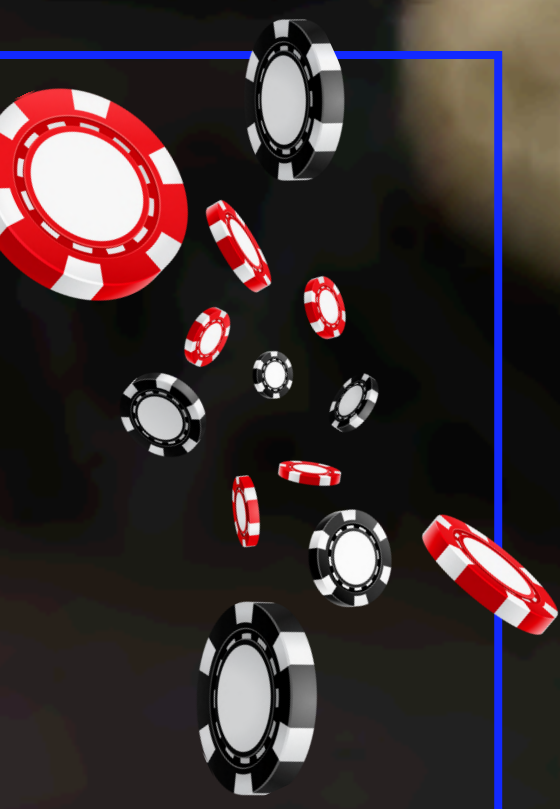


# MOODBOARD PERSONAJES

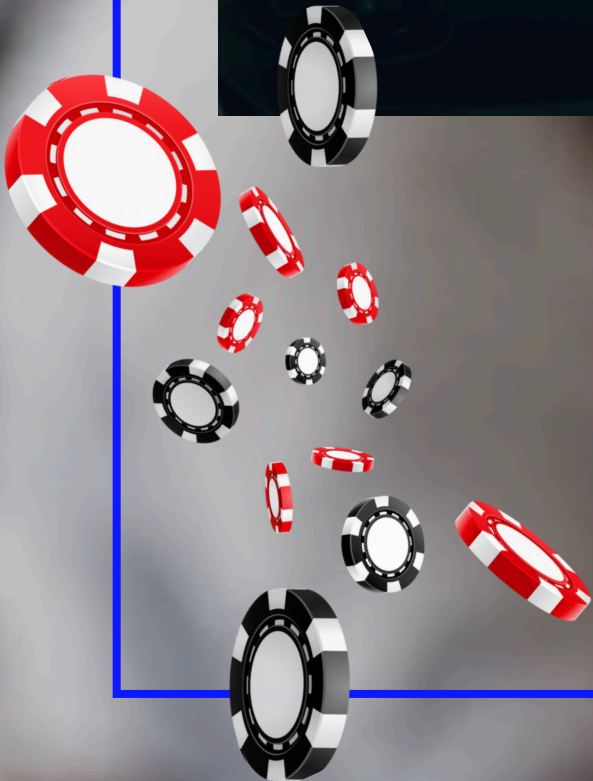
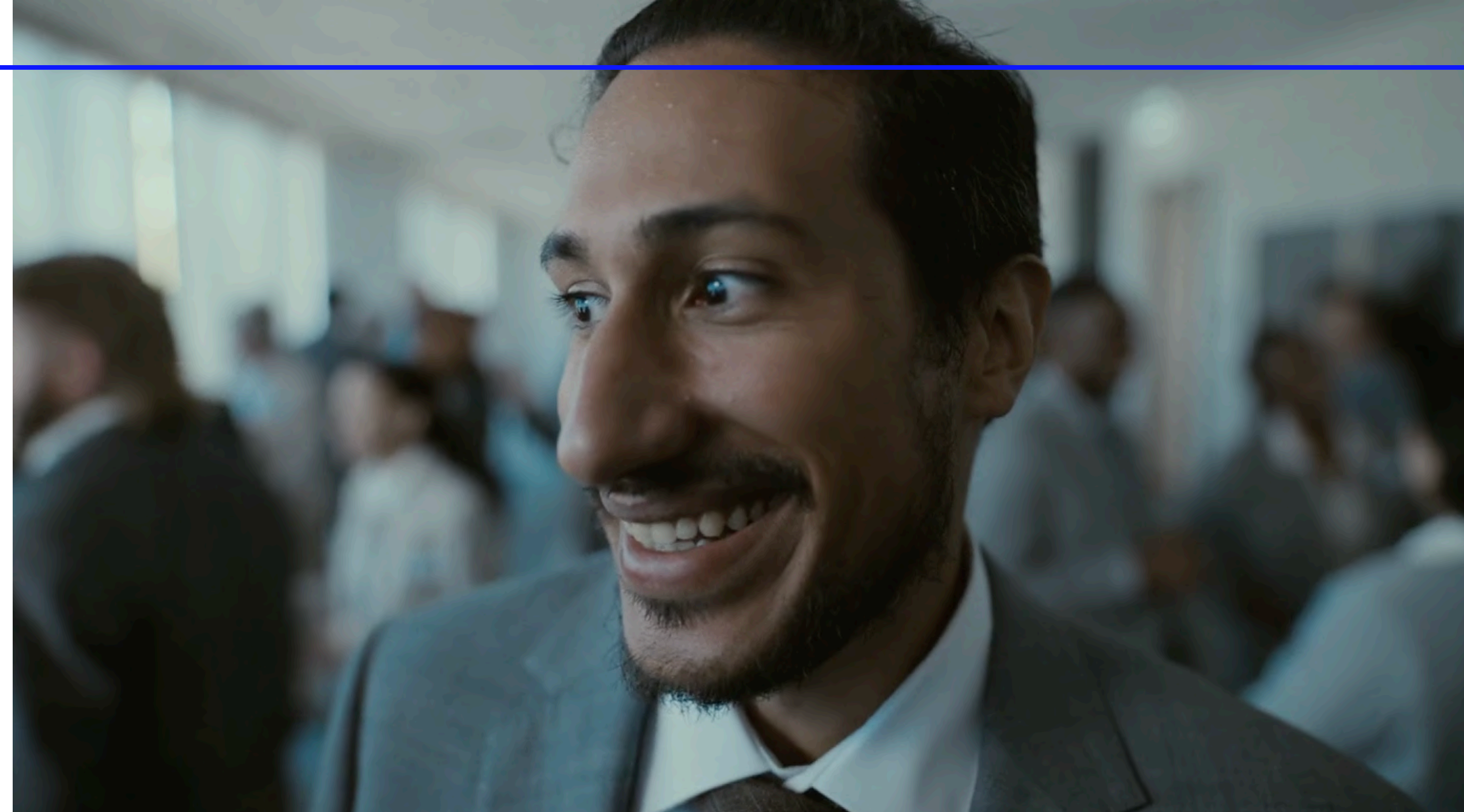




# MOODBOARD PERSONAJES







**MOODBOARD  
PERSONAJES**







# 17. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Un tono realista pero con toques más arriba, que se sienta tecnológico que se sienta colorido y atractivo al ojo. Que llame la atención, con decisiones estéticas alineadas, algo lindo de ver.

Una imagen definida y con varios toques de luz, Iniciar de día y tener momentos al atardecer e inclusive noche. Sobre todo que nos serviría también para mostrar distintas texturas de nuestra Bola, al inicio más metálica y luego como se ilumina a la noche para el gran cierre.

Un acabado cinematográfico para nuestra peli minuto.





# 18. MOVIMIENTOS DE CÁMARA



Una cámara presente, dinamica, que se mueva buscando la acción como si fuera un espectador más. Que se posicione generando fugas y perspectiva, esquivando lo chato y estático.

Que intencione muy bien momentos clave como la reacción y transición al casino y que siempre en sus movimientos también nos ayude a la narración.

Movimientos de cámara que dan pie a las reacciones de nuestros personajes y que den pie a la escena siguiente también.



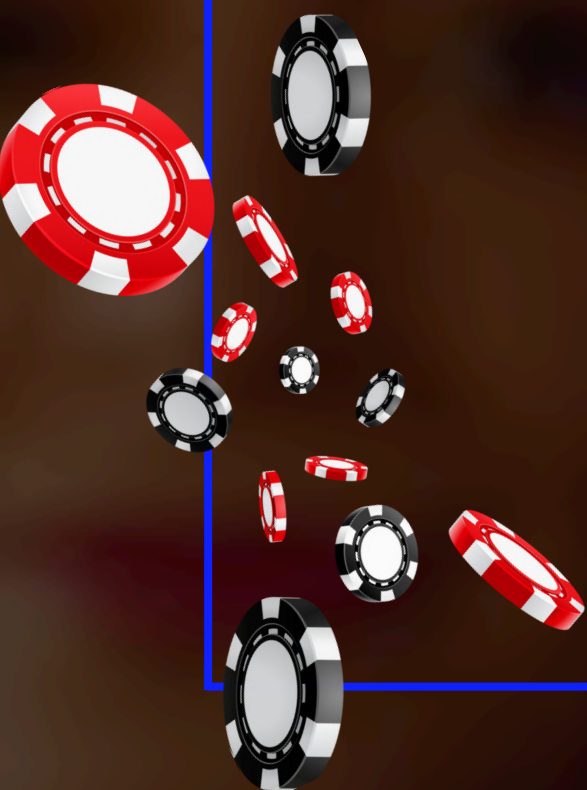


# 19. TRANSICIONES

Para que nuestra pieza tenga la fluidez que buscamos, estos movimientos de cámara serán perfeccionados con ayuda de efectos prácticos y postproducción.

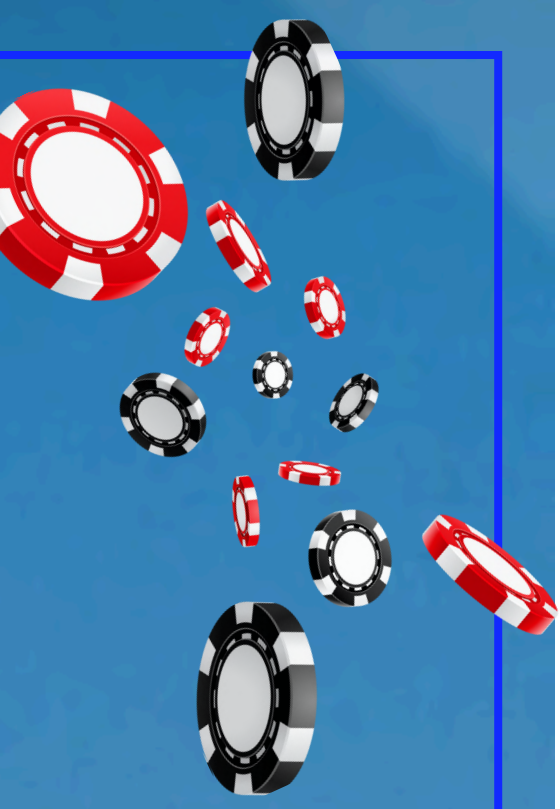
Así podremos viajar desde el celular de un personaje, entrar a las noticias y salir por la televisión de una cafetería.

O viajaremos desde cada personaje al Big Bola Casino.





# MOODBOARD TRANSICIONES







# MOODBOARD TRANSICIONES

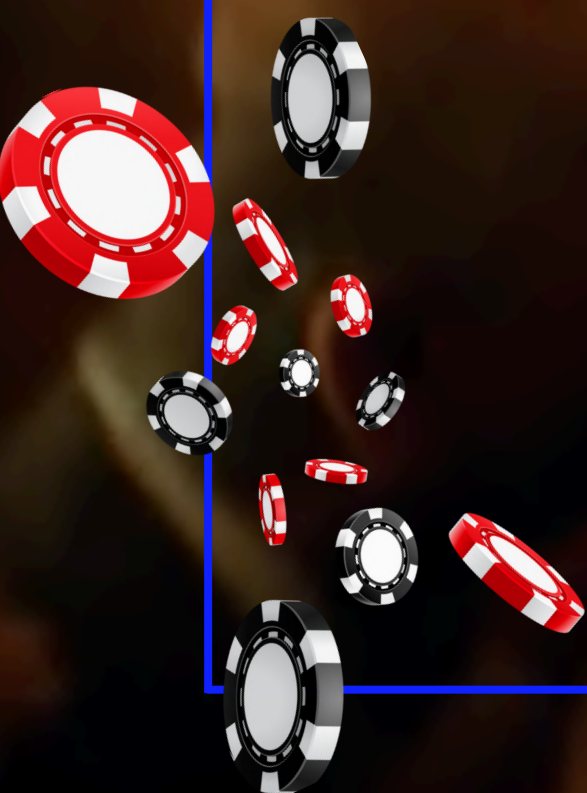


# 20. MOMENTO CASINO BIG BOLA

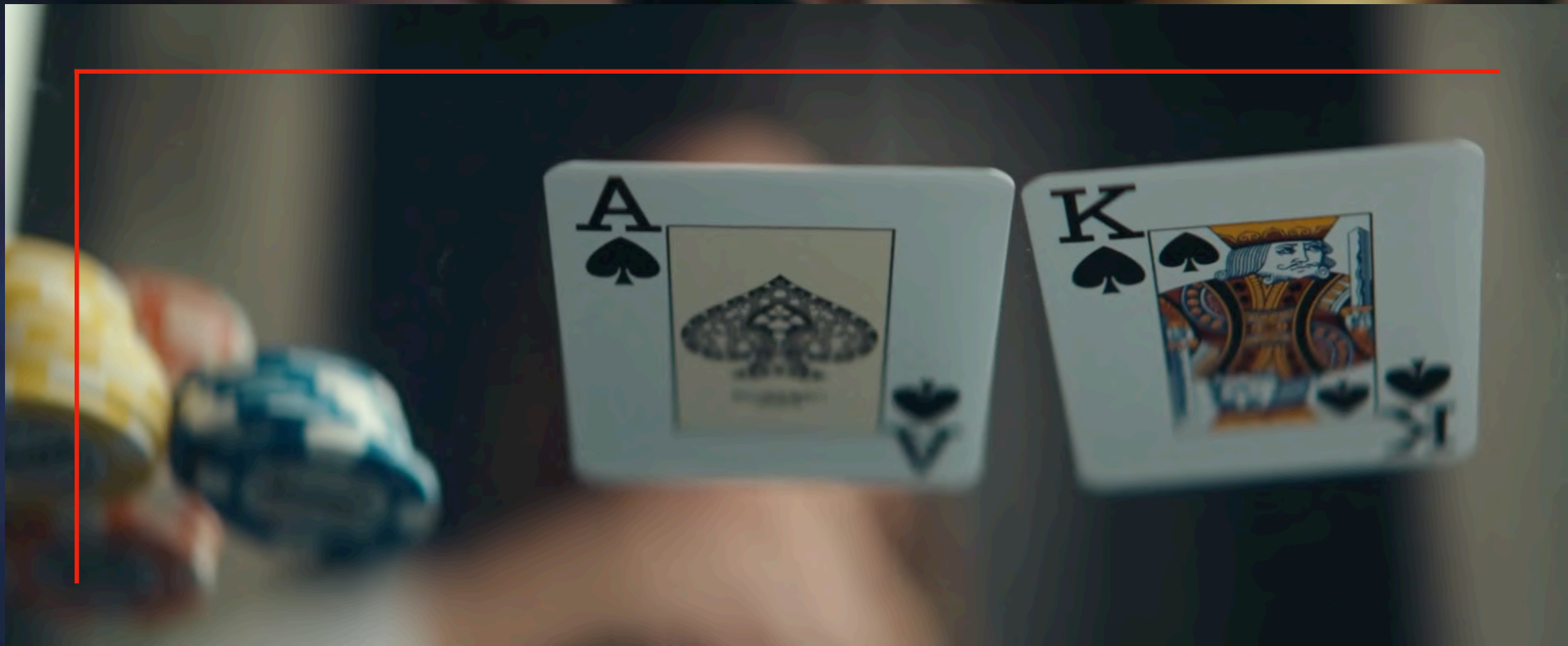
Todo este trabajo a detalle técnico y de estilo en nuestra narrativa inicial, con cada uno de nuestros personajes debe verse maximizado en la manera que mostraremos a Big Bola Casino.

Queremos que se sienta colorido, iluminado, y vivido, cinematografico, será clave que no se sienta como un simple compilado de imágenes.

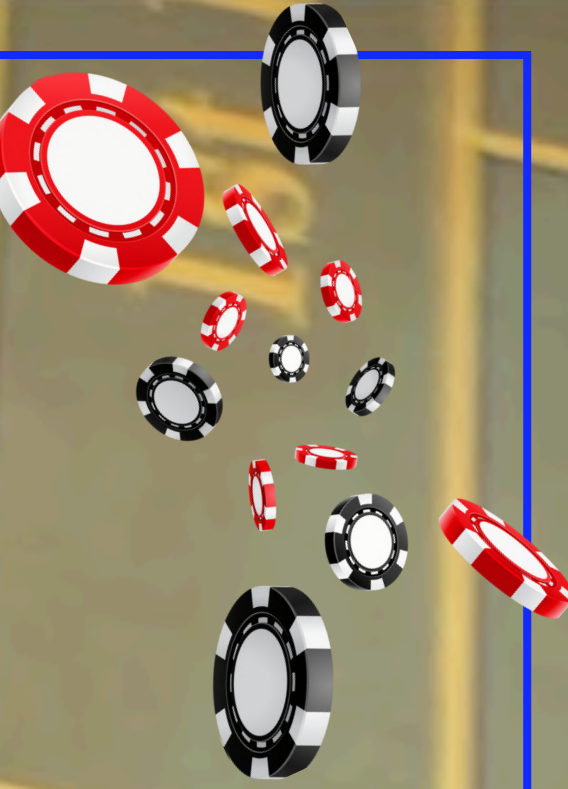
Usamos lentes macro y movimientos de cámara precisos para recorrer las mesas y tener los elementos a super detalle, jugando con la premisa de la película, “ A lo grande”. Encuadres que se vean grandes las fichas o las cartas, juegos visuales que enfaticen el slogan.





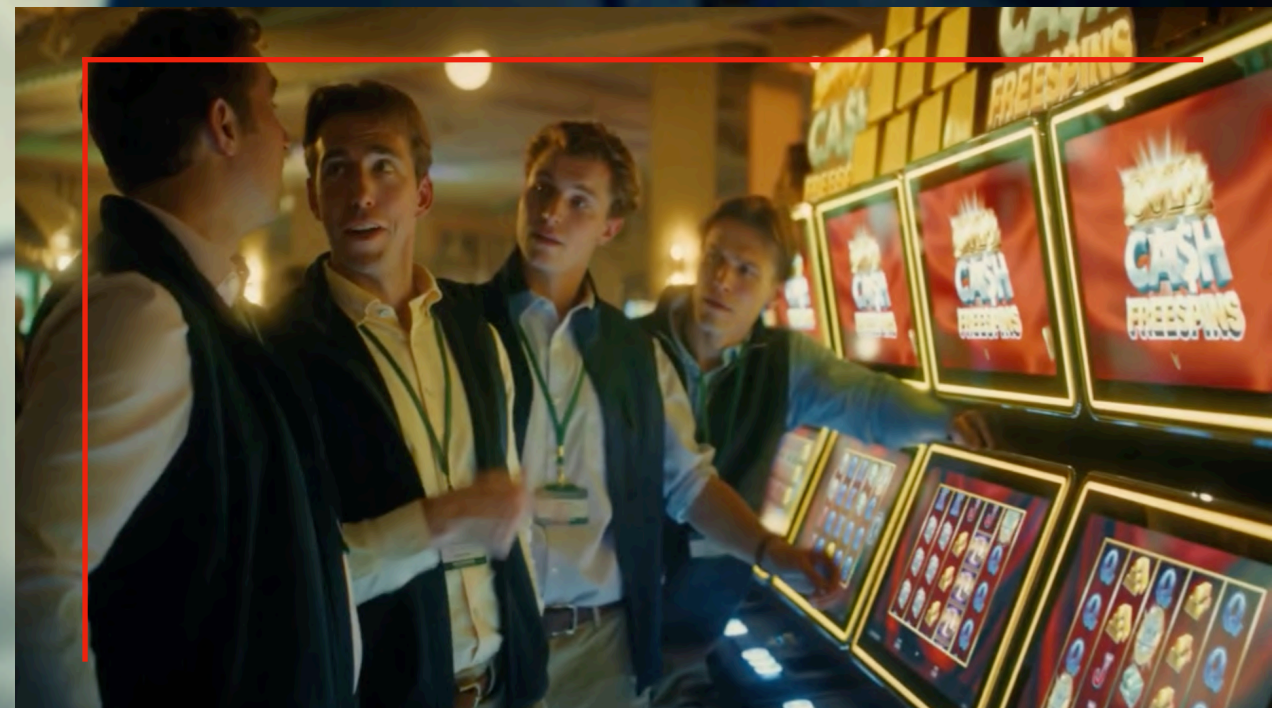


# MOODBOARD CASINO





# MOODBOARD CASINO



Si bien en la peli principal transicionamos a Big Bola con uno de nuestros personajes, y luego vemos a cada uno en su escena en el casino, Filmaremos la transición de todos para que cada corte de 15" tenga el full effect.



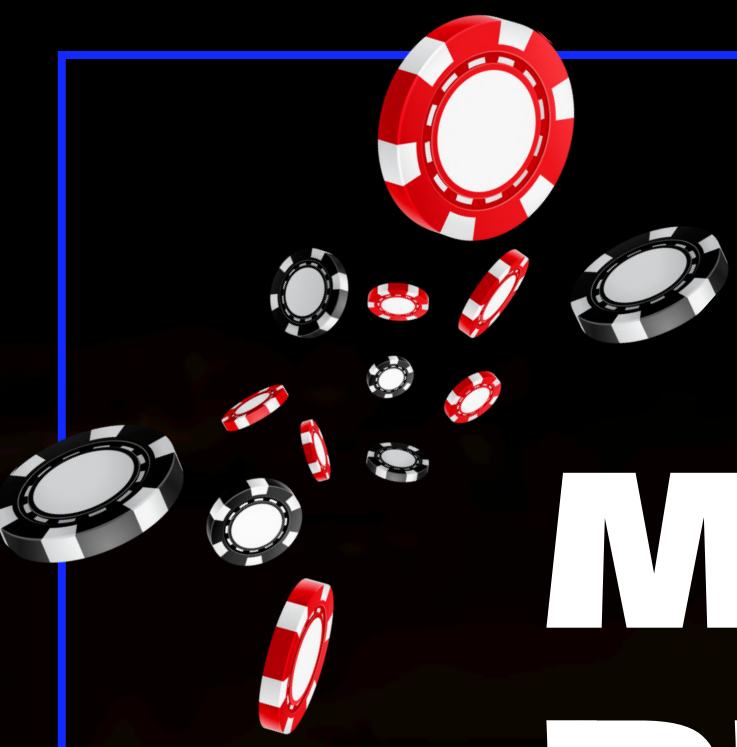


# 21. BIG BOLA CIERRE ANIMADO

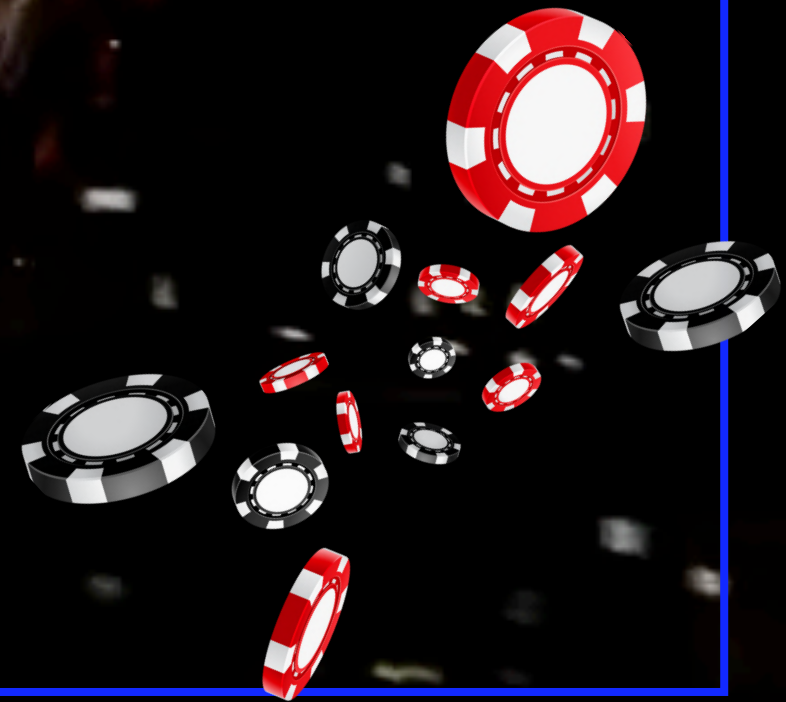
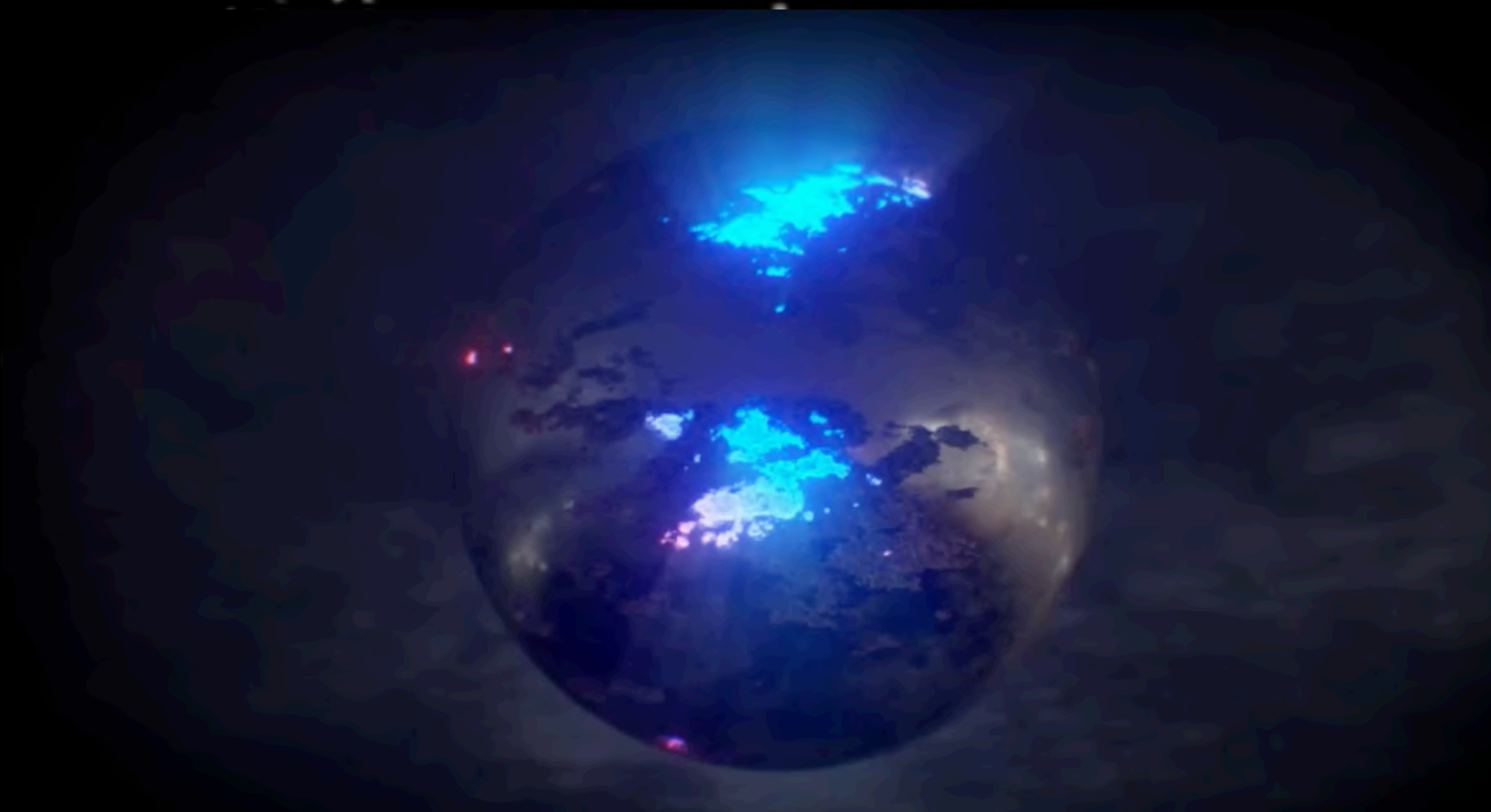
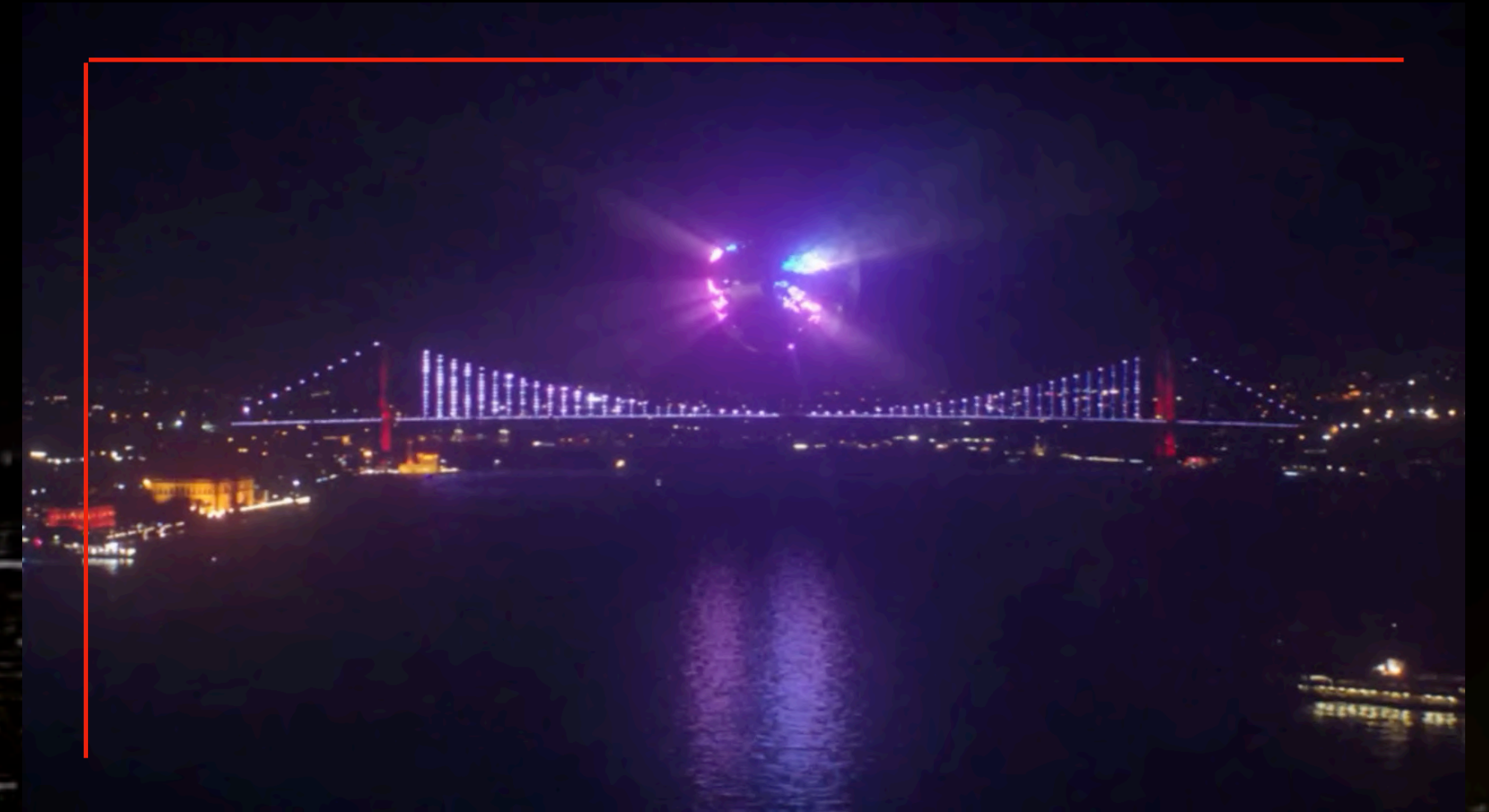
La cámara gira alrededor de nuestra esfera prendida en el medio de la noche, en su máximo esplendor, brillando emanando colores y sonidos, vemos cómo todas esas luces y proyecciones comienzan a fundirse en el 7 clásico del logo y la cámara se aleja posicionándose para ver la skyline de la ciudad y el logo BIG BOLA aparecer en 3D, la bola sigue brillando y sus luces se reflejan en las letras iriscientes.







# MOODBOARD REF CIERRE





# 22. LOCUCIÓN

Proponemos dos voces, una masculina y una femenina, para poder alternar en las versiones y buscar conexión con los personajes.

Así podemos elegir la que más nos guste para el 60" y alternar en los lifts.

Es importante para nosotros el día de la locución prestar atención a que se sientan los moods que retratamos en la película también. Con esto queremos decir que el suspenso, la intriga, la diversión y excitación final también deberían verse reflejadas en la entonación de nuestra locución.

Haciendo de la pieza algo que se sienta coherente en todos sus aspectos.



CASINO





# COSAS GRANDES

## 23. EN LA CIUDAD

Contenidos extras, digitales

Pensar cosas divertidas como la ruleta en la glorieta.

Una persona gigante en el casino

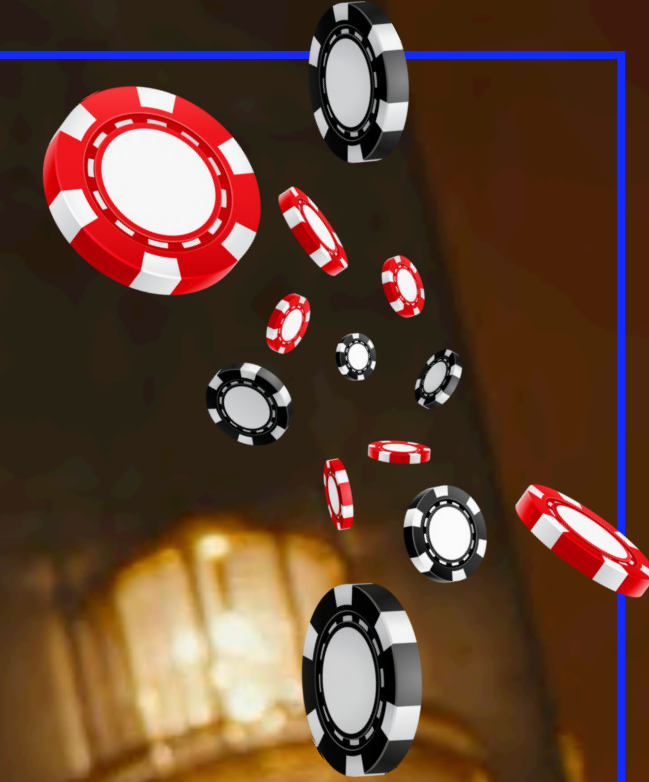
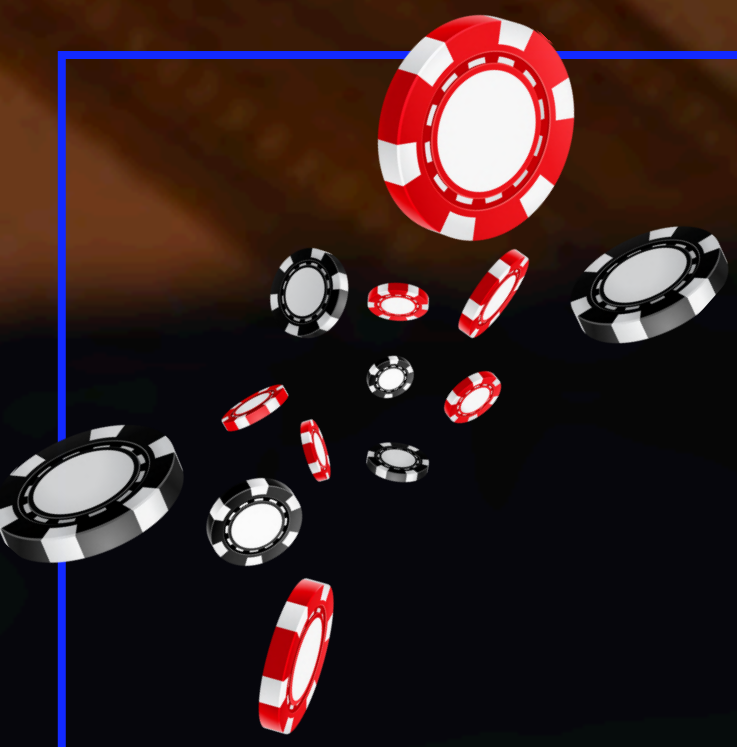
Una mano grande tirando dados y el groupier reacciona a eso

Mano que entra a plano en croma y agranda una ficha muy grande como haciendo zoom POV

Ver la bola en algún reflejo de edificio icónico , que se note cual es y a la vez no darle importancia a eso sino al reflejo







# PERSONA GIGANTE EN CASINO



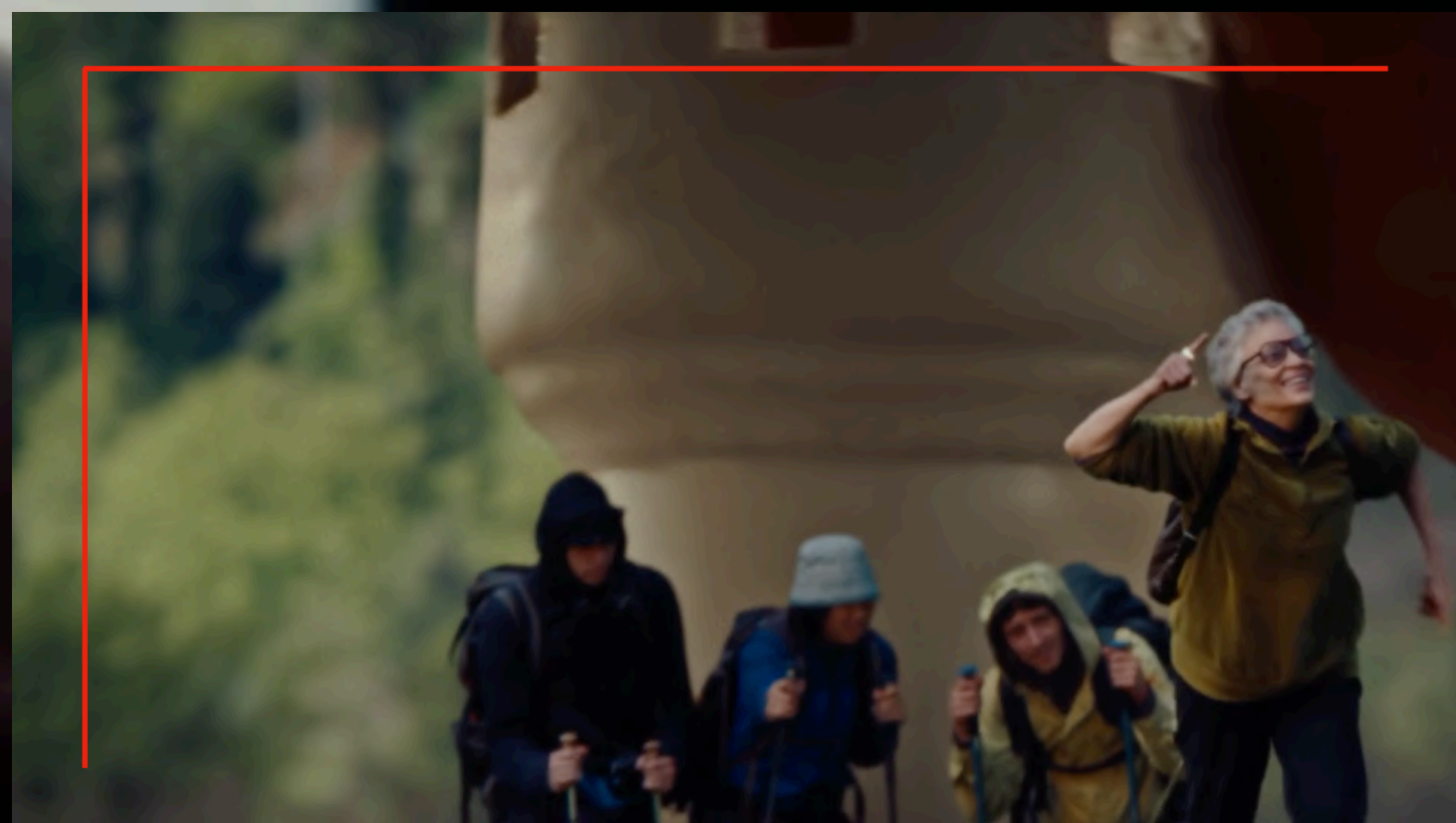
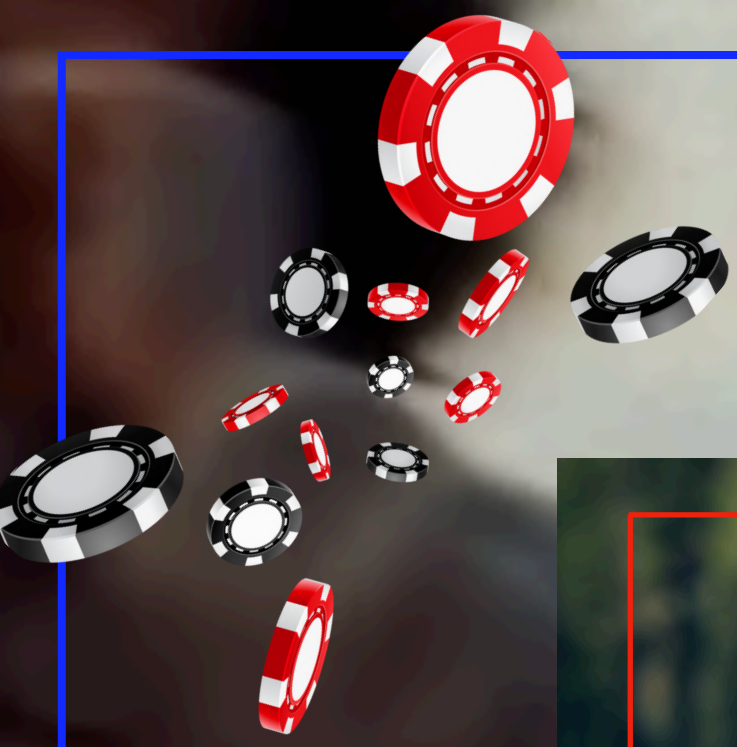




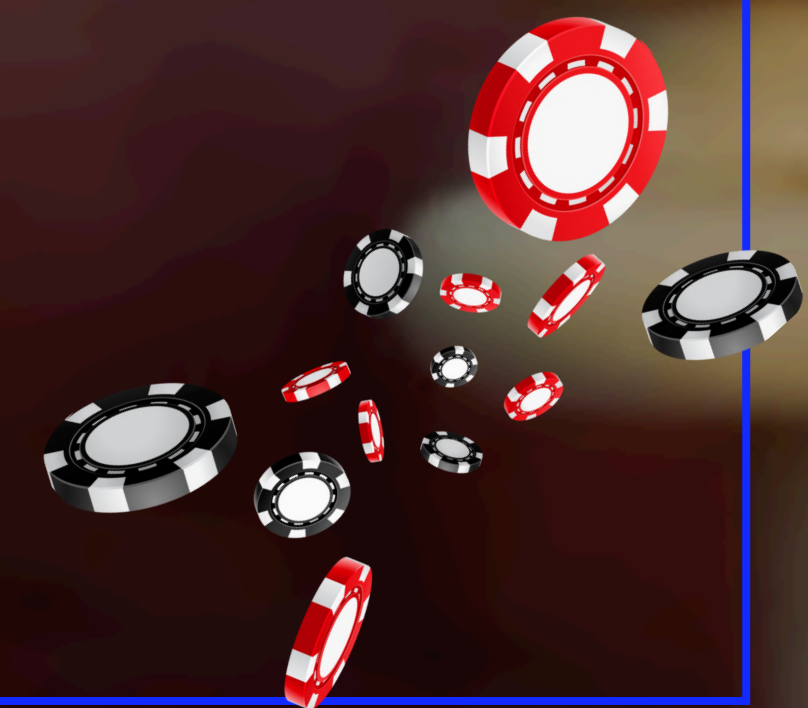
# PERSONA GIGANTE EN CASINO



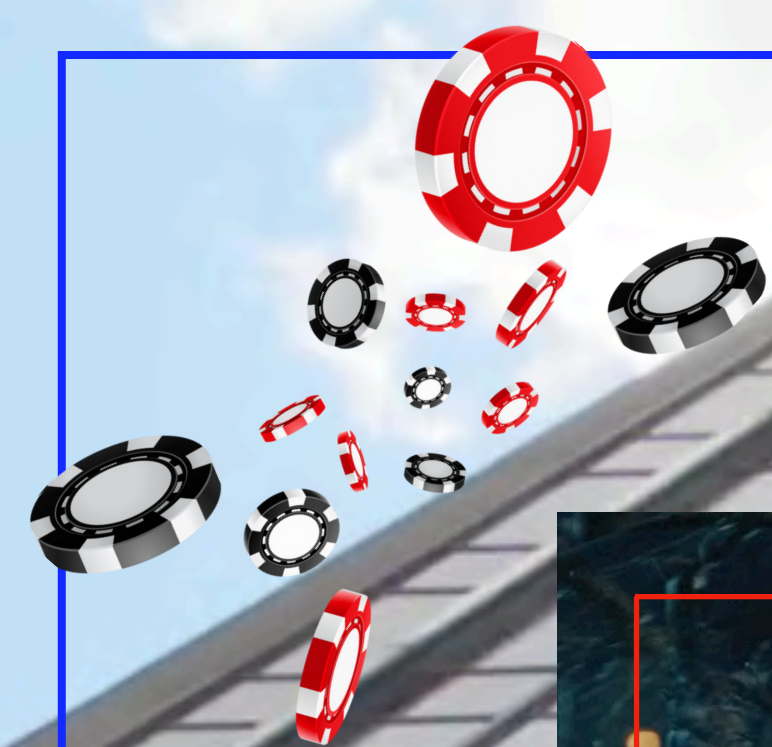




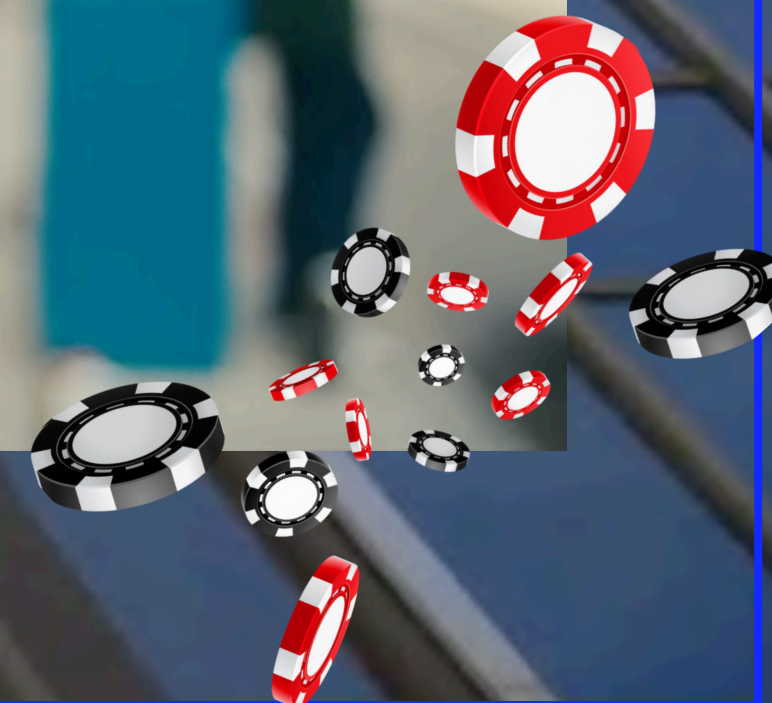
**MANO  
ENTRA A  
PLANO EN  
CROMA Y  
AGRANDA  
FICHA**







# BOLA EN REFLEJO DE EDIFICIO

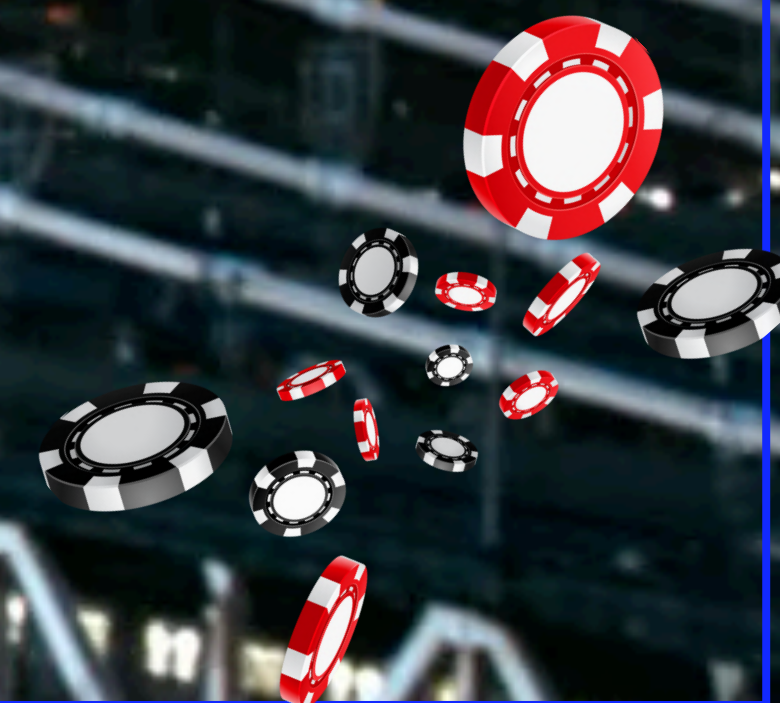
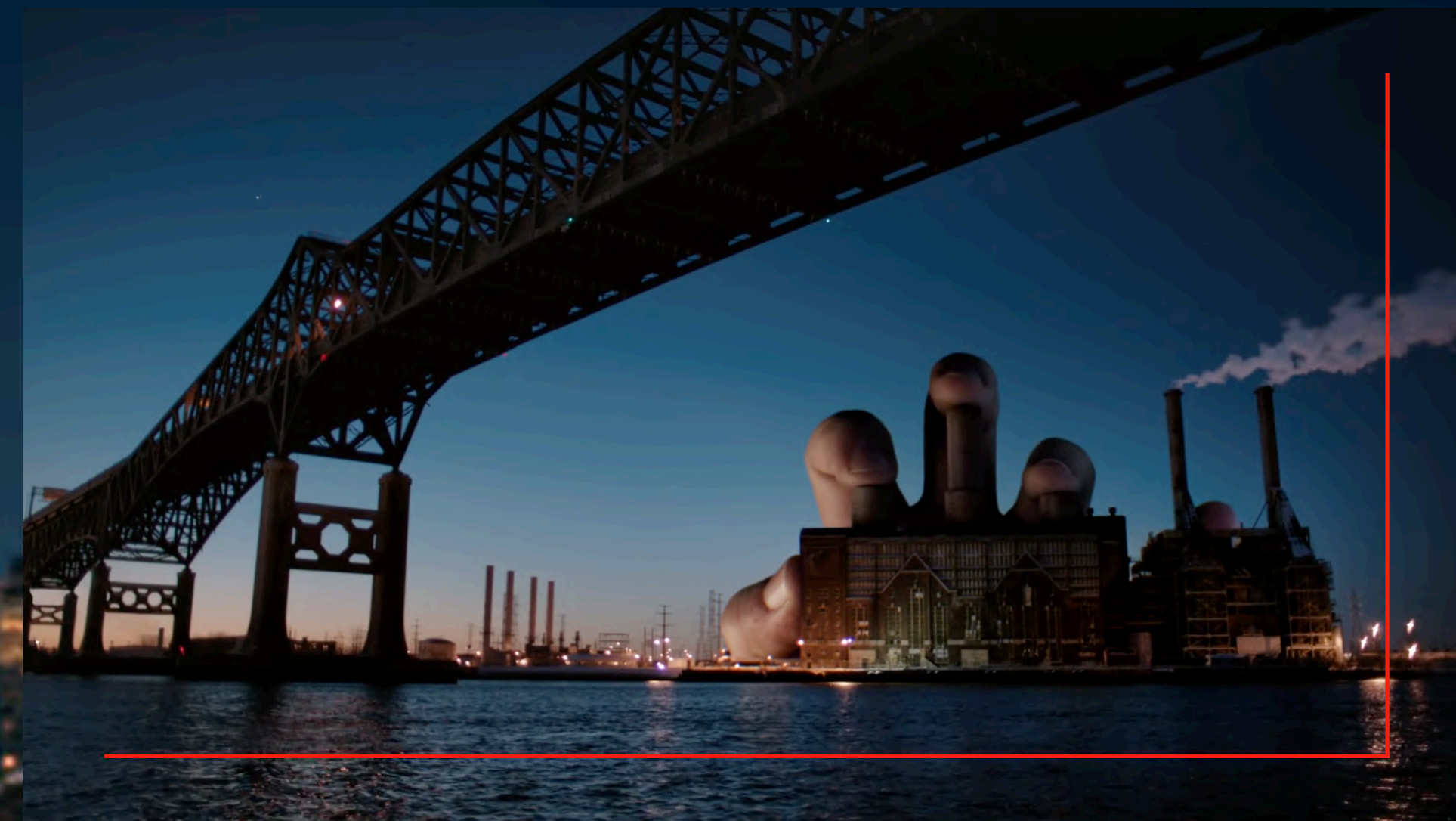
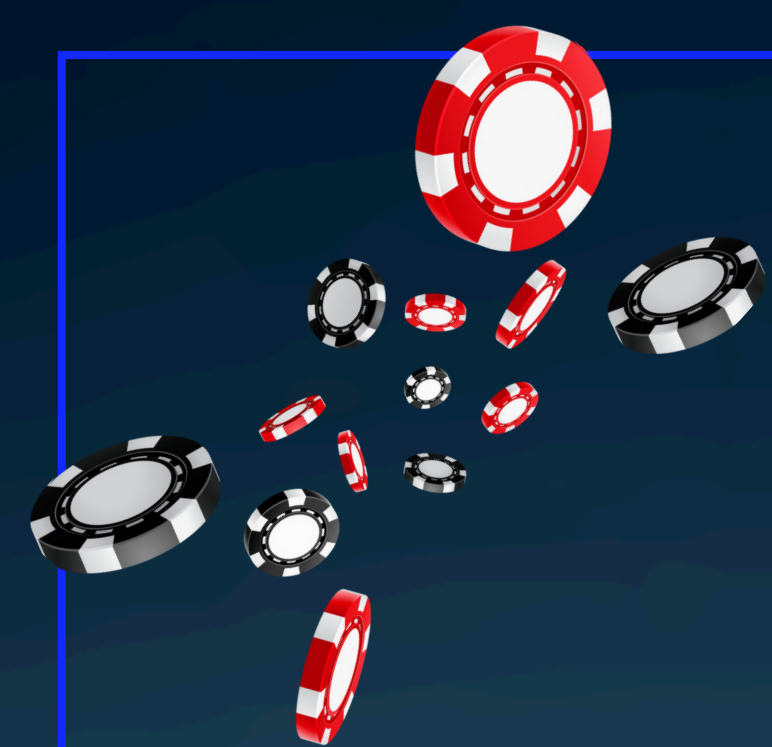




# 24. DIGITALES

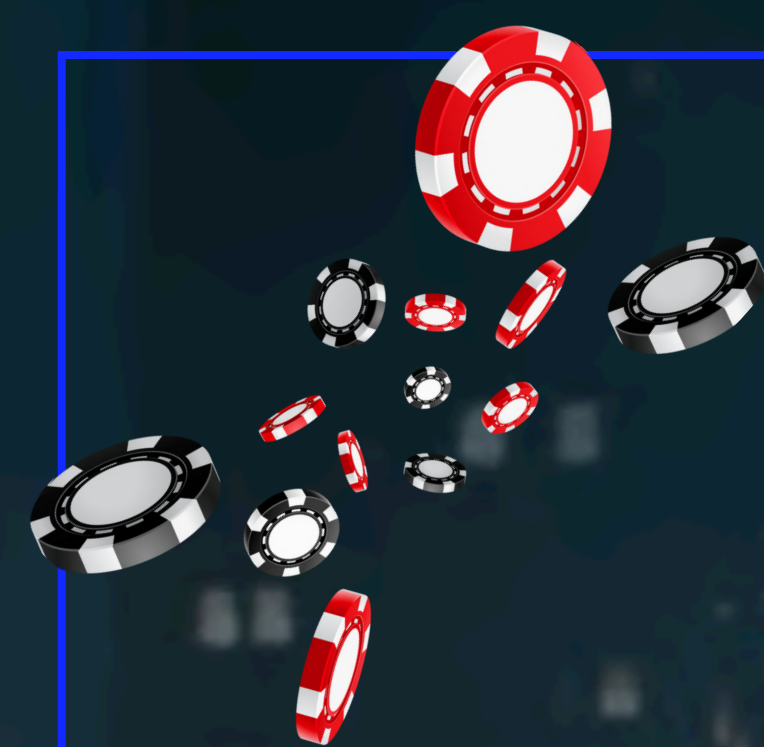






**MOODBOARD  
DIGITALES**





**MOODBOARD  
DIGITALES**



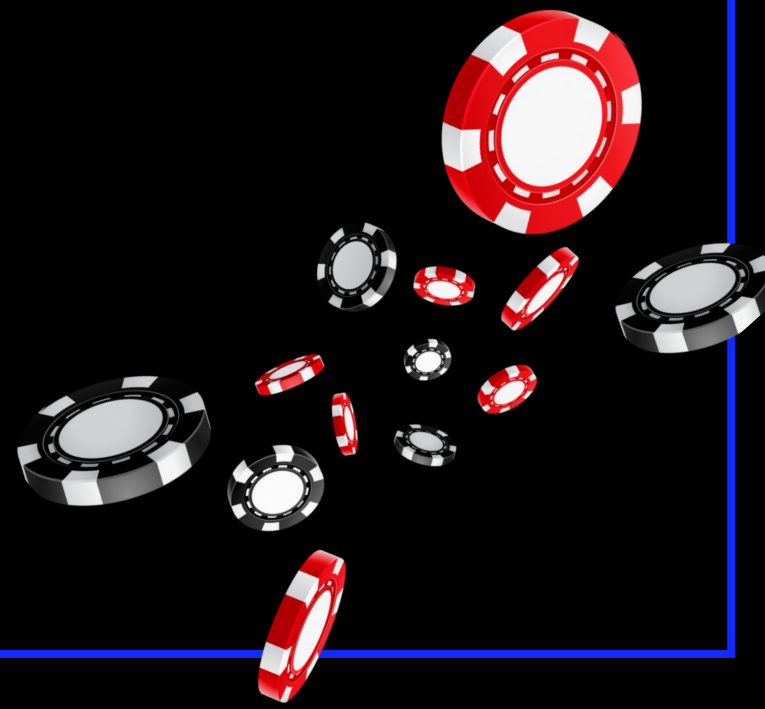
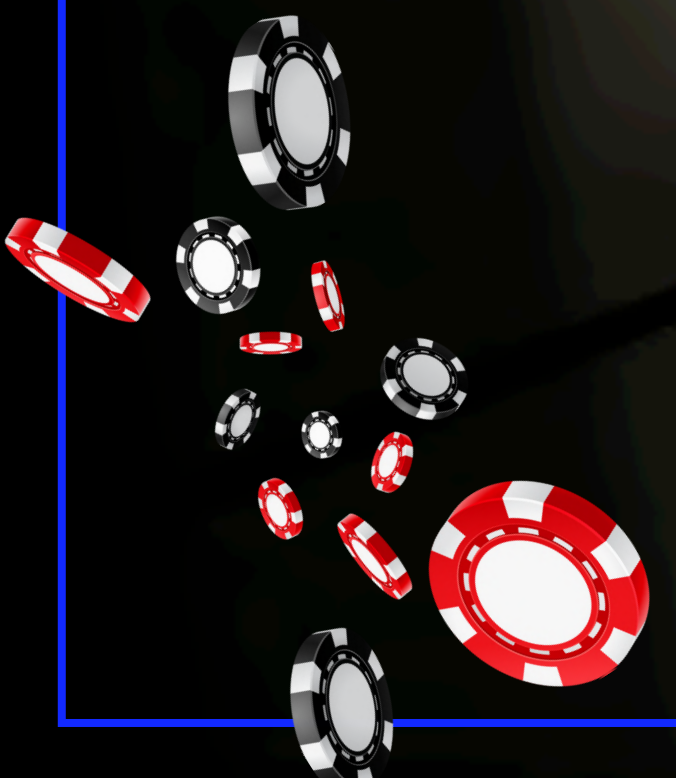
# 25. EDICIÓN

Nosotros editamos todas nuestras piezas, nos gusta estar al detalle de lo necesario para que cada toma coincida y fluya a la hora de conectarlas.  
Con la post y los efectos en set que tendremos, tener esta precisión y control del material es fundamental.





# THE HEIST REEL





**BIG BOLA**

**GRACIAS**

VALENETWORK



**VALE NETWORK**

**UESO DIRECTORS**

**WABI<sup>®</sup>**

**WABI**